



# РОДОВО ИМЕННИЕ

Година II, Брой 34 (43)  
21.VIII.-27.VIII. 2006

ДА НАПРАВИМ БЪЛГАРИЯ РАЙСКА ГРАДИНА

НАЦИОНАЛЕН СЕДМИЧНИК • ИЗЛИЗА ВСЕКИ ПОНЕДЕЛНИК

цена 0.50 лв.

**РОДОВО ИМЕННИЕ** - къща с двор с площ от 10 декара, частна собственост на семейството и рода. Върху него се изгражда самоподдържаща се екосистема (гора, езеро, зеленчукова и плодна градина, поляна), включваща домашните и горските животни, по такъв начин, че срещу минимално вложени усилия от стопаните тя им осигурява чиста, прясна храна, жива вода и пълен с етери въздух. Носи им радост и здраве, запазва любовта в семействата и води до независимост от менящите се социални и политически системи за поколения напред.  
Възпитанието на децата в тази среда развива максимално заложените и дароваността им, за да израснат мислещи и способни на участие човеци. С всяка изминала година Родовото именование увеличава своята парична стойност, ставайки безценни за децата и внуците.

Нищо не е в покой; всичко се движи, всичко трепти."

Трети принцип на Херметизма

## Основни понятия

Всяко еднородно материално тяло има собствена честота на механично трептене  $f$  (брой трептения за една секунда). Това е честотата, на която тялото най-лесно се разтрептява, трепти с най-голяма амплитуда и най-продължително. Тя зависи от размерите, формата и плътността му. Ако в съседство (или при контакт) друго тяло трепти с тази честота, първото също ще започне да трепти. На-

пример ако изсвирите една нота на цигулка близо до отворено пиано, съответната струна на пианото ще затрепти. Казваме, че двете струни (на цигулката и паното са влезли в резонанс. Поради това собствената честота се нарича резонансна.

Кратните честоти на собствената честота се наричат *обертонове*; те също са резонансни честоти за тялото, само че на тези честоти амплитудата му на трептене е по-малка. Това е показано на Фиг.1. при трептене на струна с дължина  $L$ , закрепена в двата си края. Амплитудата е  $A$ ;  $\lambda_s$  е дължината на сто-

## МАГИЯТА НА РЕЗОНАНСА

Павлина Тодорова

ящата вълна - тя е равна на половината от дължината  $\lambda$  на разпространяващата се по струната вълна. **Важно:** струната трепти резонансно само на честоти, при които по дължината й се нанасят цяло число половинки дължина на вълната.

Когато едно тяло затрепти, трептенето му се предава на съседните тела, на молекулите на въздуха и др. Трептението се разпространява в пространството под формата на механична вълна със същата честота. Мощността на вълната е пропорционална на

квадрата на амплитудата  $A$  на трептене. Чрез механичната вълна тялото излъчва в пространството енер-

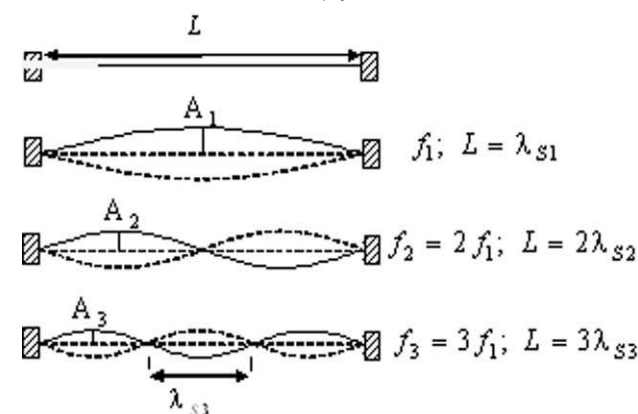
гията на трептене. За разтрептяването на тялото на резонансната му честота е необходима нищожна енергия, но след като затрепти, поради високата ампли-

туда, излъчената в пространството енергия ще е голяма.

## Механично-резонансен портрет

Едно сложно по форма и конструкция тяло може да има няколко собствени честоти. Съвкупността от всички собствени честоти на едно тяло представя неговият честотен (механично-резонансен) портрет. В даден момент една от честотите има най-висока амплитуда и това е честотата на вълната, определяща състоянието на тялото в дадения момент.

На стр. 4



Фиг.1. Основната честота  $f_1$ , първи  $f_2$  и втори  $f_3$  обертонове на струна, закрепена в двата края

## Братя мои !

Безумна смелост ме обхваща да скъсам страшните вериги, на които данък всеки плаща, а понякога до гроб търпи ги.

О, братя мои, що за хора сте на днешната Земя в света, щом бездействате на спора между злото и доброто. Та

тук изпускате прогреса нов, който е дошъл при нас сега със много обич и любов и подава честно той ръка.

Николина АЛЕКСИЕВА

Понеже нямах възможност самостоятелно да се запозная с огромния обем информация и още по-малко да я анализирам, се обърнах към няколко известни специалисти-политолози, за да анализират независимо един от друг ситуацията и да направят своите изводи.

След три месеца получих първото заключение от единия специалист, а след известно време и от останалите. Излагайки своите изводи с различни думи, независимо един от друг, тъй като не се познаваха помежду си, те бяха направили приблизително еднакви заключения. Ще цитирам една типична извадка: „Срещу идеите, изложени в серията книги „Звънящите кедри“ се провежда целенасочена, ярко изразена кампания с цел недопускане на тяхното разпространение в обществото

Основните идеи в книгата се отнасят до укрепването на държавата, достигане на най-голямо разбирателство и хармония между различните социални слоеве на обществото чрез благоденствието на всяко отделно семейство. Благосъстоянието се постига чрез отдаването на всяко желаещо семейство на не по-малко от 10 декара земя за живеене и пожизнено ползване. В контекста на книгите тази идея звучи доста убедително, доминира над останалите. Следователно, опонентите, каквито и аргументи да привеждат, всъщност те се изказват именно срещу тази идея.“

Владимир Мегре

### "Именията на Ведическата култура!

Именно тях по-късно ще наричат в окултните книги рай. След изгубването на великите си знания, ще смятат, че могат да видят рая само в небесните далечини. И всичко се прави с цел да се предаде значимост на това, което днес наричат съвременна наука.

Владимир Мегре

## ХУДОЖНИКЪТ, КОЙТО СЕ ПОДПИСВАШЕ "БОРИС ГЕОРГИЕВ от ВАРНА"

Екатерина ПЕЙЧЕВА, гр. Варна

От дълбока древност всички религии, всички учения, които работят за духовното развитие на човека, са пронизани от свещения зов: "Хора, събудете се, отхвърлете тежките житейски грижи и заживейте в светлите простори на духа! Отхвърлете игото на суетата, защото сте създадени да бъдете творци! Събудете творческото начало в себе си, защото то ще ви направи Човеци! И тогава животът ви ще се превърне във вик, проект във Всемира и ще откриете необикновения си жребий, който ви е отредила Съдбата."

И всеки, събудил духовното творческо начало в себе си, повтаря този зов - един със слово, друг - с музика, трети - с образи.

В сияйната редица на българите, оставили своя принос в общочовешкия Храм на Духа, достойно място заема изключителният творец, проникновеният хуманист, търсещият божественото в човека, художникът Борис Георгиев.

На стр. 6



### Масанобу Фукуока - Япония:

По мое мнение, ако 100% от населението бяха фермери, това щеше да е идеално. На един човек в Япония се падат 0,1 ха обработваема земя. Ако на всеки човек се дадат по 0,1 ха, ще се получи 0,5 ха на семейство от 5 човека и това ще бъде повече от достатъчно, за да се изхрани семейството. Ако бъде въведено натуралното земеделие, то фермерът ще има също така достатъчно време за социална активност в селската община и за почивка. Аз мисля, че това е най-прекия път, за да се превърне страната в щастлива процъфтяваща земя.

ISSN - 1312-7063



В каталога на РП нашият номер е

618

Цените остават непроменени!



Вече излезе на пазара шестата книга на издателската къща "Новата цивилизация" от поредицата "Библиотека Анастасия" - "ИКОНОМИКА И ВЛАСТ НА МИНАЛОТО И БЪДЕЩЕТО" от известния писател Виктор Медиков, председател на Академията за Родовите именование в Русия.

Може да поръчате книгата на телефони: 02/962 16 87, 088/869 33 59, както и на e-mail: rodimienie@yahoo.com



(Продължение  
от миналия брой)

## ЖИВОТ САМО С ЕДИНИЯ ХЛЯБ

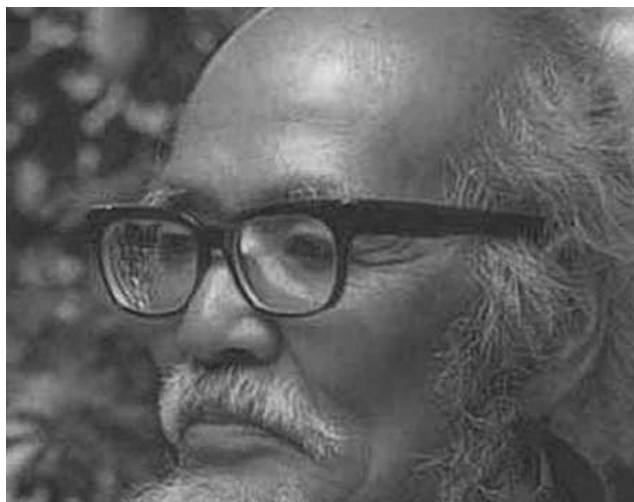
Няма нищо по-добро от вкусната храна, но за повечето хора храната е само средство за укрепване на здравето, източник на енергия за работа и път към дълъг живот. Майките често карат децата си да ядат, даже ако храната не им харесва, само поради това, че е "полезна" за тях.

Но храненето не може да бъде отделено от усещанията за вкус. Питателната храна, полезна за човешкото тяло, възбужда апетита и вкуса сама по себе си. Правилното хранене е неотделимо от добрия вкус.

Не толкова отдавна храната на фермера в този район се е състояла от ориз и ечемик с мисо и мариновани зеленчуци. Тази диета е подпомагала дългия живот, крепкото телосложение и доброто здраве. Варените зеленчуци и варения ориз с червен боб са се сервирали веднъж месечно като за празник.

## Масанобу ФУКУОКА:

# РЕВОЛЮЦИЯТА НА ЕДНА СЛАМКА



Здравото силно тяло на фермера е било способно достатъчно добре да поддържа себе си с тази диета.

Традиционното източно хранене с неполиран ориз и зеленчуци се различава силно от това на голяма част от западните общества. Западната наука за храненето смята, че ако определено количество нишесте, мазнини, белтъци, соли и витамини не се изядат всеки ден, то това означава, че не е постигна-

то балансирано хранене, без което е невъзможно да се запази доброто здраве. Тази представа кара майката да тъпче с "хранителна" храна устата на своето младо потомство.

Някой може да си помисли, че западната диетология и нейната разработена теория и разчети не оставят съмнение относно правилното хранене. Но всъщност тя създава много повече проблеми в живота на хората, отколкото разрешава. Един

## /Въведение в натуралното земеделие/

от проблемите е в това, че в западната наука за храненето не са направени никакви опити да се координира храненето с природните цикли. В резултат се създава диета за човешко същество, изолирано от природата. Това често служи като причина за появата на страх пред природата и чувство на опасност.

Друг проблем се заключава в това, че напълно се забравят духовните и емоционалните ценности, макар храната да е непосредствено свързана с духовния и емоционален живот на човека. Ако човешкото същество се разглежда просто като физиологичен субект, е невъзможно да се изработи правилно разбирание за диета. Когато части и откъси от информация се събират и се съединяват някакси заедно, възниква несъвършена диета, която ни отделя от природата.

Ако западната научна диета би се прилагала на практика в широк мащаб, как мислите, какви проблеми биха възникнали? Висококачественото говеждо, яйцата, млякото, зеленчуците, хляба и другата храна би трябвало да бъдат достъпни през цялата година. Би възникнала необходимостта от производството на тези продукти в големи количества и организирането на тяхното продължително съхранение. В Япония въвеждането на тази диета вече е накарало фермерите да произвеждат през зимата такива летни зеленчуци като лук, краставици, патладжани, домати. Няма да ни се наложи да чакаме дълго, за да помоят фермерите да обират фурми през пролетта, а праскови - през есента.

Безсмислено е да се очаква, че здравословната балансирана диета може да бъде достиг-

ната просто по пътя на създаването на голям запас от разнообразна храна независимо от сезона. В сравнение с растенията, узрели в естествени условия, плодовете и зеленчуците, отгледани извън сезона при изкуствено създадени условия, съдържат малко витамини и соли. Не е чудно, че летните зеленчуци, отгледани зимата, няма този вкус и аромат, който притежават тези, които са узрели под слънцето и са отгледани по органичен или натурален метод.

Химическите анализи, съблюдаването на съотношенията между хранителните елементи и други съображения от същия порядък се явяват основна причина за грешка. Храната, препоръчвана от съвременната наука, е далеч от традиционната източна диета и тя подкопава здравето на японския народ.

(Слегва)



(Продължение  
от миналия брой)

Тя замълча, навела глава над коленете си. И аз мълчах. Мислех: "Ама какво все говори и говори разни небивалици. Говори и сама се разстройва, че не са разбираеми. Явно не съобразява, че никой нормален човек няма да ги възприеме, а следователно и нея като нормална." После се приближих до нея, отметнах нападките й кичури коса. От големите си во-сини очи на Анастасия се стичаха сълзи. Тя се усмихна и каза неприсъща за нея фраза:

- Жената си е жена, нали? Сега ти си поразен от самия факт на съществуването ми и както се казва на вашия език, сам на очите си не вярваш. Не вярваш докрай, не можеш да осъзнаеш какво ти говоря. Фактът на моето съществуване и способностите ми ти се струват удивителни.

## АНАСТАСИЯ

Според твърденията на Анастасия в текста на книгата са заложени съчетания от букви и комбинации от думи, които влияят благотворно на хората. Това влияние може да бъде усетено само по време на четенето, когато на слуха не въздействат звуци, които се издават от изкуствени уреди и механизми.

Естествените звуци - песенето на птиците, ромоленето на дъжда, шумоленето на листата на дърветата - помагат за положителното въздействие.

Телни. Ти съвсем престана да ме възприемаш като нормален човек, а аз, повярвай, съм човек и никаква вещица не съм. Защо не ти се струва удивително и парадоксално това, че хората са признали Земята за космическо тяло, за величайше творение на Висшия Разум, всеки механизъм на което е велико негово постижение. Терзаят този механизъм и насочват толкова усилия за неговото потрошаване. На вас ви се струват естествени ръкотворният космически кораб или самолет, но цялата тази механика е направена от счупени и претопени части на величайшия механизъм. Представи си същество, което чупи летящ самолет, за да си направи от неговите части чукче или стъргалка, и се гордее, когато получи примитивно оръдие. То не разбира, че не може да чупи летящия самолет безкрайно. Как не разбирате, че не бива така да се тер-

зае Земята. Компютърът се смята за постижение на разума, но са малко тези, които подозират, че компютърът може да се сравни с протеза за мозък. Ти можеш да си представиш какво ще се случи с човека, ако той при нормални крака започне да ходи на патерици. Мускулите на краката му разбират се ще атрофират. Машината никога няма да надмине човешкия мозък, ако постоянно бъде трениран...

Тя изтри с длан търкалящата се по бузата й сълза и отново упорито продължи да излага пред мен своите невероятно умозаключения.

Тогава аз не можех и да предположа, че всичко, казано от нея, ще развълнува много хора, ще разбуди умовете на учените и даже като хипотеза няма да има аналози в света.

По думите на Анастасия Слънцето е нещо като огледало. То отразява излизащото от Земята невидимо за очите излъчване.

Това излъчване е от хората, намиращи се



в състояние на любов, радост и други светли чувства. Отражено от Слънцето, то се връща на Земята във вид на слънчева светлина и дава живот на всичко земно. Тя привеждаше при това редица доказателства, макар че не е просто да бъдат разбрани.

- Ако Земята и другите планети само употребяваха благодатната светлина на Слънцето - говореше тя, - то би трябвало да угасва, да гори неравномерно и неговата светлина не би могла да бъде винаги една и съща. Едностранен

процес във Вселената няма и не може да има, всичко е взаимосвързано.

Тя използваше и слова от Библията: "И животът беше светлина за хората." Анастасия също твърдеше, че чувствата на един човек се предават на друг, отразявайки от космическите тела.

Тя демонстрира това с пример.

- Кажми, стана ли ти сега малко по-добре с мен? Някак по-леко, по-топло?

- Да - отговорих аз. - Сега гледай какво ще се случи, когато още повече се съсредоточа върху тебе.

Анастасия леко притвори клепачи, бавно направи няколко крачки назад и се спря. По тялото ми се разливаше приятна топлина. Тя се усилваше, но не изгаряше, от нея не ставаше горещо. Анастасия се обърна, бавно започна да се отдалечава и се скри зад дебелия ствол на едно дърво. Усещането за приятна топлина не намаляваше, към него се добави и ново: сякаш някой помагаше на сърцето ми да движи кръвта по вените ми, а сега с всеки негов удар се създаваше впечатление, че потоците кръв на вихри мигновено достигат всяка жиличка на тялото ми. Силно се изпотиха и се намориха стъпалата на краката ми.

- Виждаш ли? Сега стана ли ти ясно? - каза, като излезе иззад дървото тържествуваща Анастасия, уверена, сякаш е могла нещо да ми докаже. Ти нали чувстваше всичко, когато аз се скрих зад ствола на дървото, твоите усещания даже се засилиха, когато не ме виждаше. Разкажи ми за тях.

(Слегва)



# АНАСТАСИЯ В МОЯ ЖИВОТ

## Защо първата международна конференция на движението Анастасия се състоя в България? (Егна догадка)

Николай  
КАФТАНДЖИЕВ

### ЕДНА НЕОБИЧАЙНА КОНФЕРЕНЦИЯ

Тя се състоя в София на 1 и 2 октомври 2005 г. За хората, участвали в международни конференции, тя беше необичайна. В такива конференции основното е словото, а в нея преобладаваха емоциите и изкуството. Имаше една певица с китара, два спектакъла за Анастасия и един поет Ефим Кушнер, който съчетаваше изкуството със задълбочено познаване на учението на Анастасия. Словото на академик Виктор Медиков, председател на Руската родова академия, също за щастие не съдържаше нищо академично, в смисъл на употреба на неразбираеми за обикновения слушател слова, като например "алиенация", "рефлексия", "дискурс" и т.н. Още в първата пауза част от участниците станаха душевно близки с певицата, академик Медиков и Ефим Кушнер. След двата спектакъла се запознахме и с изпълнителката на ролята на Анастасия, Марина Светова и изпълнителя на ролята на Владимир Мегре, Виктор Михайлов. В края на конференцията някои от участниците в нея заедно с артистите, академик Медиков и Ефим Кушнер прекарахме още час-два заедно, незабравими мигове за нас и вярвам и за тях. Тези мигове на едно ново раждащо се приятелство завършихме на гроба на Беинса Дуно.

### СИНХРОНИЧНОСТТА НА ТАЗИ КОНФЕРЕНЦИЯ

За синхроничността като закономерност писах в бр. 26 на "Родово имение". Тук ще повторя само определението: "На основата на прочетеното и на личната ми опитност съм стигнал до извода, че ГОРЕ нещата са уредени предварително и са синхронизирани във времето и пространството, но понеже не знаем духовните планове, ги приемаме като случайности, понякога изумителни, преобръщащи живота ни за един миг."

Следователно тази конференция е била

планирана предварително ГОРЕ да се състои в България. Естествено възниква следващият въпрос: "А защо именно в България?"

### БЕИНСА ДУНО И ПЕТЪР ДИМКОВ ЗА МИРОВИТЕ УЧИТЕЛИ

Преди да продължа, държа да изясня какво е Миров Учитель. Беинса Дуно казва: "Човек, който вече е научил всичко на земята, Бог го праща да учи другите. Като им проповядва своето знание те изпит-

сете и ще го намерите..." /Цитати на стр. 446 и 417 на капиталния труд на Петър Димков "Хигиена и лекуване на душата - Новият човек, творец на съдбата си.", Варна, Алфаола, 1995/.

### БЕИНСА ДУНО ЗА МИСИЯТА НА СЛАВЯНСТВОТО, НА БЪЛГАРИЯ И РУСИЯ И КОНФЕРЕНЦИЯТА (Егна догадка)

Видният ученик на

сите във връзка с мисията на славянството, знае, че именно те през XX и XXI век трябва да играят първостепенна роля при преминаването на човечеството от ерата на Кали Юга в Епохата на Водолея.

Именно във връзка с тази взаимосвързана мисия в настоящото време възниква и моята догадка защо първата национална конференция на движението Анастасия трябва да бъде организирана не в Русия, а в България.

Разсъжденията ми се

легагия. На тази конференция не би могла център на обсъжданията да стане връзката Русия-България в наше време. Това е могло да стане само, ако конференцията бъде организирана в България с по-слабото участие на следовници на Анастасия от други страни, както и стана.

**Фактите.** Доколкото ми е известно, начело на движението Анастасия в Русия стоят два тандема. Първият е на Анастасия - Владимир Мегре. Анастасия е която действа и казва на Мегре това, което човечеството трябва да знае, за да преобразува своето съществуване. Вторият е който организира нещата в Русия и света. Начело на него стои академик Виктор Медиков - председател на Руската родова академия. Ето някои основни сведения за него. Като учен има над 200 научни публикации, бил е депутат във Върховния съвет на СССР, а също така в Първата и Втората държавна Дума, както и съветник на Путин. Издателската къща "Новата цивилизация" издаде тази година книгата му "Путин, Мегре и бъдещето на света." в поредицата "Анастасия".

Ефим Кушнер е едновременно поет и учен. Като следовник на Анастасия той е ав-

това, пак доколкото имам сведения, влюбена в Анастасия, решава да прави достойни нейните идеи сред хората чрез изкуството. Създава Санкт-Петербургския театър "Среща" и изпълнява главните роли в пиеси на Мегре. Върхът на конференцията бе именно нейното изпълнение в пиесата "Анастасия".

Именно чрез казаното от академик Медиков и Ефим Кушнер и оживялата пред нас Анастасия на Марина Светова участниците в конференцията възприехме и с ума си, но и със сърцето си идеите на Анастасия като планетарно явление, идващо от Русия. На свой ред ние се постаряхме да ги запознаем с казаното от Учителя Беинса Дуно за мисията на славянството и за първостепенната роля, която трябва да изиграят в нея българи и руси, въобще и сега. Кулминацията на това запознаване с идеите и казаното от Беинса Дуно стана около самия негов гроб. Да, около, защото академик Медиков, Ефим Кушнер, Марина Светова и още няколко руси и българи бяхме заобиколили гроба. И тогава доцент д-р



ват радост, но и онзи, който е пратен, се радва на тяхната радост."

Учителят е посредник между Бога и ученика. А ученикът е посредник между Учителя, народа и света."

Петър Димков, един от учениците на Беинса Дуно, който на свой ред беше духовен учител за българския народ, е казал: "Земята ни е разделена от Небето на области, като всяка една има за началник един от Мировите Учители."

Някои Мирови Учители си служат и с религиите, като с резервоари, в които те изливат своята духовна енергия, за да бъде разпределена отново на вярващите от всяка религия посредством опрощението.

Накратко: ако искате да се потопите в Океана на Божественото знание, търсете си Мировия Учитель, во главе на който са Исус Христос, Буда, Конфуций, Лао-дзъ, Мойсей, Заратустра, Орфей, Питагор, Боян Магът, Беинса Дуно, за когото Исус Христос е казал: "Тър-

Беинса Дуно, Боян Боев, публикува през 1937 г. изследването "Мисията на богомилството в връзка с мисията на славянството". Както той самият подчертава в началото на книгата: "...особено много съм се ползвал от Словото на Учителя, което хвърля изобилна светлина върху всички въпроси и области на живота..." /цит., съч., с. 3/.

В нея той пише: "Мисията на славянството е изразена и в самото название "славянин". Тая дума има нещо общо с думите "слава" и "слово". Думата "слава" има два корена: "сла" - значи това, което "изпраща" и "ава" - което значи Бог. Следователно "това, което Бог изпраща" - бел. авт. Мисията на славянството е да изяви чрез своя живот Славата Божия, да прослави Бога чрез живота си... Мисията на славянството е да стане възпеление на Словото /Божие/".../пак там, с. 122 и 123/. Човек, който се е занимавал специално с казаното от Учителя за българите и ру-



основават както на постановката на Учителя, така и на конкретни факти, на които съм свидетел.

**Започвам с принципната постановка.** Ако конференцията се беше състояла в Русия, то някои чуждестранни делегации, например украинската, биха имали вероятно по-голямо участие от българската де-

тор на няколко книги: "Безкръвната революция"/издадена и на български като № 1 на серията "Анастасия"/, "Завръщане в рая", "Полет над пропастта" и на "Прага на безсмъртието". Ефим Кушнер, доколкото знам, засега е вестителят на идеите на Анастасия извън Русия, нещо като международникът на движението. Актрисата Марина Све-

Христо Карагъзов говори аргументирано и в същото време емоционално за Беинса Дуно и за тази първостепенна връзка, която трябва да съществува между нашите народи сега, за ролята, която трябва да изиграем заедно при встъпването на човечеството в Епохата на Водолея.



От стр. 1

В този момент тя е неговата най-ярка, най-забележима черта. То излъчва вълна с максимална мощност именно на тази честота. С промяната на състоянието се изменя определящата честота.

По пътя на разпространението на вълната затрептяват в резонанс всички тела, в чиито механично-резонансен портрет присъства тази честота. Те поглъщат енергия от пристигащата вълна и я преизлъчват. По този начин се обменя енергия между резониращи тела.

Например, ако беседвате с приятел на тема, която вълнува и двамата, вие трептите в резонанс и енергията ви се увеличава, защото мощността на вълната, която излъчвате, е висока и затрептяват в резонанс близки и далечни тела - по обратната връзка вие получавате допълнително енергия за своето трептене. Може би затова в Библията Исус казва: "Където са двама, там съм и аз".

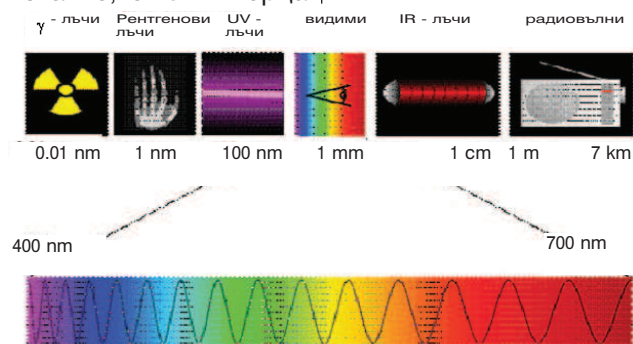
Собствените честоти на някои от органите на човешкото тяло са от порядъка на няколко херца, в областта на инфразвука. Може би сте усещали самопроизволно затрептяване на органите в коремната кухина, когато застанете близо до тонколони в дискотеката. За кратко време това може да бъде полезно - увеличаването на амплитудата на резонансната честота ще преобразува енергията на трептенията с различна от нея честота. Някои от тях може би не са ви полезни и в този смисъл ще се почистват. Но продължителното пребиваване в резонанс (много индивидуално, според собствените усещания) може да доведе до разкъсване на трептящия орган, защото той не е еднороден и не трепти като едно тяло, а като сложна система с много връзки. При висока амплитуда на една част от системата, връзките ѝ с останалите се разкъсват. При честота 6-8 херца, например може да се получи инфаркт.

### Електромагнитен портрет

Всички тела в природата са изградени от молекули, молекулите - от атоми, атомите - от ядра и електрони. При преминаване от една орбита на друга всеки електрон излъчва или поглъща електромагнитна въл-

на от спектъра на видимата светлина.

Нейната дължина  $\lambda$  на вълната е от 0.34 до 0.78 микрона (Фиг.2). Жълтият цвят например има дължина на вълната 0.55 микрона и му съответствува честота  $5,45 \cdot 10^{14}$  херца

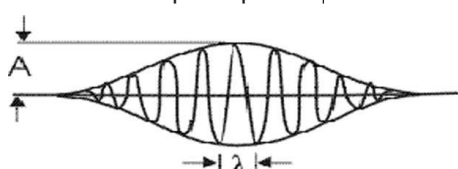


Фиг. 2. Електромагнитен спектър

(545 хиляди милиарда трептения за една секунда).

От друга страна електронът, протонът и неутронът са толкова малки ( $< 10^{-15}$  м), че в зависимост от размера на препятствията, които трябва да преодоляват, поведението им се изменя - те се проявяват или като частица, или като вълна. Т.е., те приемат *веществен* или *вълнов* образ. Дължината на вълната на тези частици зависи от скоростта им. Тя е толкова по-къса, колкото е по-бърза частицата. Извън атомите, електроните могат да се ускоряват от различни по сила електрични полета и вълните, които им съответстват, могат да бъдат от няколко милиметра до  $10^{-12}$  метра (дължината на вълната съответно на рентгеновите и гама-лъчите). Електромагнитните вълни могат да се разпространяват дори във вакуума - скоростта на светлината във вакуум е най-висока - 300 хиляди километра за една секунда.

Така всяко тяло може да бъде представено от *електромагнитен вълнов пакет* (Фиг.3), в който прецизно са хармонизирани вълните на всички съставлящи го микрочастици и техните излъчвания. Съвкупността от всички тези вълни се нарича спектър. В този случай спектърът е електромагнитен. Това е *електромагнитният портрет* на тялото. Подобно на механично-резонансния портрет и тук една или няколко честоти доминират над останалите - те имат максимална амплитуда и главно те характеризират



Фиг. 2. Вълнов пакет

рат моментното състояние на тялото.

### Физичен портрет

Във физиката засега са познати *две състоя-*

*ния на веществото - материя и поле.* Когато тялото е подложено на механично трептене, то проявява своя механично-резонансен портрет и излъчва механична вълна. Дори при обикновеното ходене с ритъм 2 крачки в секунда във въздуха се разпространява вълна с честота 2 херца (това е честотата, съответстваща на осминка нота). Когато е подложено на облъчване със светлина (електромагнитно поле), тялото показва вълновия си образ и излъчва светлинна вълна. Като монета с две лица, в зависимост от условията, тялото показва един от двата си образа. ("Каквото повикало, такова се обадило.") Съвкупността им ще наречем *физичен портрет* на тялото.

Дистанционното физическото въздействие на едно тяло върху друго се проявява чрез механични и/или светлинни вълни, на което второто тяло отговаря с резонанс и преизлъчване на тези вълни с по-висока амплитуда, ако честотите им са част от неговия портрет. Следва усилване на вълната. Ако честотите не присъстват в спектъра на тялото, то поглъща енергията на достигналата го вълна и я превръща в топлина, като частично я отразява и частично я преизлъчва. Това е особено важно за честотите в ултразвуковия (от 20 килохерца до 1 гигахерц) и хиперзвуковия диапазон (над 1 гигахерц), които и при невисока мощност имат разрушително действие върху човека. Същото се отнася и за електромагнитните вълни в невидимия диапазон - ултра-

виолетово, рентгеново и гама излъчване, които причиняват изгаряне. Инфрачервеното излъчване и радиовълните се възприемат като топлина и частично се преизлъчват.

### Физичен портрет на човека

Човекът има изключително сложно устроено физическо тяло. То е изградено от органи и системи. Те, от своя страна са изградени от милиони клетки, всяка от които е сложен комплекс от молекули, атоми, микрочастици. Всяка микрочастица, всяка система от микрочастици и система от системи и т.н., има своя собствена честота - резонансна честота на механично трептене, която е основната ѝ характеристика. Собствените честоти на отделните клетки, органи и системи са в диапазона на инфразвука и слуховия диапазон (от 1 херц до 20 килохерца). Най-дребните клетки имат най-висока честота, а човекът като цяло - най-ниска. В резонансния му портрет присъствуват огромно количество честоти заедно с обертоновете си. Затова въздействието на музиката върху човека е толкова силно. Резонансното излъчване на група органи или система се изменя с времето и може да се уподоби на симфония. Е, ако си хармонизирате (резонирате) с някой човек, вие може да преживеете същата (или подобна) симфония. В противен случай вие въобще няма да го отразите, няма да забележите неговото излъчване. Отбележете, че вие реагирате дори ако не одобрявате - това е резултат от факта, че вие несъзнателно резонирате, във вашия честотен портрет присъства тази честота.

**Най-важното е**, че човек за разлика от кристалите, растенията и животните, може *съзнателно да избира честотата*, на която *да се настрои резонансно*. Например, когато танцувате, можете да правите стъпка на всеки удар на барабана, а може да правите една стъпка на два удара (два пъти по-ниска честота) или по две стъпки на удар (два пъти по-висока честота). Така вие може съзнателно да потиснете честоти на проявление, които

не одобрявате. А можете и да унищожите достига-

ща до вас вълна, това става като я преизлъчите, същата, но в противофаза (когато едната вълна пристига в дадена точка с гребен, втората трябва да пристигне с дол, така сумата им става нула).

В тялото ни са представени почти всички химични елементи, в различна фаза (твърдо тяло, течност, газ), всеки със свой спектър на електромагнитно излъчване (свой портрет). Молекулите на съединенията имат свой спектър. При преходи между различни състояния (физически, химически, биологически, психически), всяка част от тялото излъчва най-различни електромагнитни вълни - в радиовълновия, инфрачервения, видимия, ултравиолетовия, понякога и в рентгеновия диапазон. Вълновият портрет на човешкото тяло представлява сложна композиция от спектрите на съставлящите го елементи и структури, покриващи почти целия диапазон от електромагнитни вълни, разпространяващи се в нашата Вселена. Изключение правят гама-лъчите, идващи от далечния космос, и свръхдългите радиовълни, чиито източници могат да бъдат както от земен, така и от космичен произход.

И така, във физическия портрет на човека виждаме почти цялата електромагнитна Вселена и част от спектъра на механичните трептения. Това е диапазонът, в който ние можем да взаимодействаме с физическата Вселена и да я опознаваме посредством резонанса.

Разликата между отделните хора се състои не толкова в спектъра от възможните честоти, на които може да се резонира, а в амплитудата, с която всеки трепти на всяка една от честотите.

*Разнообразието не е в структурата, а в проявлението.*

### Невидимият човек

Необходимостта от огромни количества енергия за ускоряване на веществените тела е пречка за постигането на големи скорости, но електромагнитните вълни се разпространяват със скоростта на светлината, а мисълта се разпространява по-бързо и от светлината. Резултатът от процеса на мислене е промяна

на електромагнитните полета около човека. Съществуват прибори, с които могат да се наблюдават на екран мислите и визуализациите на човека. И все пак, на светлината са нужни повече от осем минути, за да достигне от Слънцето до Земята, а докато изречем "Слънце" и вече го виждаме във въображението си. Каква е природата на мисълта, че се движи по-бързо от светлината?

Според различните школи на западния и източния езотеризъм човекът има още няколко (от 5 до 12) тела освен видимото - физическото, наречени "фини", тъй като не се виждат с обичайното зрение, но се усещат от хора и животни. Някои техни прояви могат да се фиксират чрез електрофотографски метод (Кирлианова фотография) и дори да се измери интензитетът на излъчването им в различни диапазони на електромагнитните вълни. Основните тела, цитирани от повечето учения са: етерно (жизнено), астрално (емоционално), ментално, причинно (кармично), душа, духовно (висш аз). Всяко от тях има по няколко слоя. Проявите им в психически план са синхронизирани. Сложните структурни връзки вътре в тях и помежду им се осъществяват чрез съвкупности от завихряния, популярни под названието "чакри" (колела), канали и мрежи, съставлящи сложна пространствена матрица. Познаването за структурата, функциите и връзките на фините тела е получено в източните учения по медитативен път. Съвкупността от фините тела съставлява нашата същност, с която ние се раждаме, а вследствие на социалния живот се превръщаме в личности. Повредите във фините тела водят до многобройни психосоматични и психически, а с времето и до физиологични разстройства.

Менталните тела на хората на земята, пресяйаки се, образуват ментално пространство, което по терминологията на Вернадски представлява ноосферата на Земята и тя е Библиотеката, съхраняваща паметта на Земята. Отделните структурни образувания в нея представляват егрегори, с които може да се общува като със живи същества. Съществуват религиозни, социални, професионални, семейни и др. егрегори.

На стр. 12



# ЧЕТИРИ УНИВЕРСИТЕТА В АМЕРИКА СА ЗАИНТЕРЕСОВАНИ ОТ ИДЕИТЕ НА АНАСТАСИЯ

(Продължение от предишния брой)

Много учени изпращат своите работи, разработени на основата на идеите, изложени в серията книги "Звънтящите кедри". Кандидат на икономическите науки представя проект за икономическо развитие на държавата, като се отчитат идеите от книгите на Мегре за родовите именения, в пет университета на САЩ и получи покана от четири от тях да започне на тяхната база работа върху докторска дисертация по дадената тема. Л. Шарашкин прие поканата на един от университетите, който предложи на него и на неговото семейство условия за живеене и работа в продължение на пет години. Публикуваме част от изказването му.

## 2. Устройство на стопанството

Не е ли чудно, че съвременното човечество, за да отгледа една ябълка, прилага усилията на милиони хора? Хиляди хора се трудят в мините и в химическите заводи, за да произведат торове; учените седят в лабораториите и умуват над гените на ябълката, като се опитват да я направят по-добра, отколкото я е направил Бог; работниците в нефтената промишленост копаят кладенци и изграждат тръбопроводи, за да доставят нефт до завода, където ще се произведе бензин, с който ще се напълни резервоара на камиона (над който също така са се трудили хиляди, ако не и милиони хора - от каторжниците в рудниците, до инженерите и директорите на компаниите), за да се докара ябълката от далечна страна в местния магазин. Хиляди хора работят в търговията, за да продадат тази ябълка; финансистите седят в своите стерилни офиси, за да осигурят на магазина възможността да вземе от вас пари, и т.н., и т.н.

Освен това вие изядете ябълката и започва нова бурна дейност. Заводите за пречистване на отпадни води се задъхват, за да направят водата с преработената от вас ябълка поне малко по-чиста; лекари и учени си блъскат главите над това,

как да ви излекуват (оказва се, че храненето с генетично модифицирани ябълки, отледани с химични торове, оказва отрицателно влияние върху вашето здраве); в мините и в заводите се трудят хора, които произвеждат камиони за боклук, за да извозят от града огризките от вашата ябълка и

та индустриална икономическа система: произведените в него продукти имат по-добро качество, хората имат по-разнообразна работа и възможността да работят заедно на собствената си земя, малките стопанства оказват най-малко въздействие върху околната среда и т.н.

Освен това пазарна-

се самовъзпроизвежда и мирни (при изграждането на селищата и живота в тях може да се мине без машини и механизми).

Икономиката е наука за организирането на домашното стопанство. Ясно е, че именно родовото именуе е по-подходящо в качеството му на предмет на икономическата теория,



да ги закопаят на бунището и т.н., и т.н.

Това положение на нещата изглежда напълно нормално за съвременните икономисти. Работата е там, че в икономическата наука се смята, че при нарастване на производството се намаляват разходите за единица продукция, а следователно огромните заводи или плантации са икономически по-привлекателни, отколкото малките работилнички или частните градини. Получава се така, че сега човечеството, за да си осигури всичко необходимо, трябва да има световна икономика и международна търговия, макар че съвсем доскоро повечето от стоките са се произвеждали от местен материал, с използването на местен труд, за местна употреба. Та нали всъщност, за да се отгледа ябълка, не е нужно почти нищо. Трябва да се засади семето в земята, да се полагат грижи за израстването на фиданката, а след това дървото много години ще дава на човека плодове без всякаква необходимост от мини, камиони, магазини, канализация и т.н.

Родовите именения представляват модел на малко по мащаби производство, предимно за местна употреба. Такъв модел на производство и употреба има редица преимущества пред съвременна-

та система сменя от човека отговорността за собствените му действия. Малцина осъзнават отговорността си за унищожаването на горите, когато четат вестник например (хартията, за който е направена от изсечени дървета); при вида на затъналия в нефт пингвин човекът може и да се огорчи, но по никакъв начин не свързва тази ужасна картина с бензина в резервоара на собствения си автомобил (а именно за производството на този бензин са добивали същия този нефт) и т.н. Животът в родовите именения напротив, прави човека напълно отговорен за собствените си действия, тъй като пред очите му винаги се намират резултатите от собствения му труд, и от него зависи дали това ще бъде непривлекателна бетонна сграда или цъфтяща ароматна градина.

Съвременните икономисти, като оценяват някакво произведение на човешките ръце, са склонни да обръщат внимание на такива параметри като цена, качество, функционалност. Шумахер е предложил в качеството на критерии за икономическа оценка да се използват красотата, здравината и ненасилието. Родовите именения за разлика от градовете са истински красиви, с жива красота, здрави (тъй като всичко живо

отколкото огромните индустриални комплекси. Освен това икономиката е само наука за това, как човекът да си осигури всичко, което му е необходимо. Тя не трябва да става, както се случило, мерило за дейността на човека и основна цел на неговото съществуване. Затова икономиката на родовите именения - това е само система от знания, които позволяват на човека да си осигури храна, вода, подслон, дрехи, и толкова. Значението на имененията излиза далеч извън рамките на техните икономически функции. По същество - това е начин на живот, който помага на човека да се самоусъвършенства.

## 3. Потребление

За съвременната икономическа теория потреблението е крайна цел на стопанския процес. Всичко, предшествало потреблението, не е толкова важно, колкото полезността, която потребителите извличат от продукта. Освен това като неизискваща доказателства аксиома се приема твърдението, че човешките потребности са безкрайни, и колкото повече има човек, толкова по-добре. В тази светлина става ясно, защо цивилизованото общество е толкова обезпокоено от проблема за икономическия растеж.

При разглеждане на

причините за това, защото потребностите на съвременния човек са безгранични, е необходимо да се спомене книгата на Жан Ледлоф "Принципът на непрекъснатостта или в търсене на изгубеното щастие" (Jean Liedloff, "The Continuum Concept: In Search of Happiness Lost"). Авторът показва, че безграничните потребности възникват в човека вследствие на неправилно общуване с него в детска възраст - поради недостатъчно внимание от страна на майката (в частност поради не носенето на детето на ръце по двадесет и четири часа на денонощието) детето не получава опита, който му е необходим за неговото развитие, и след това продължава да го търси като възрастен, като се стреми да притежава все нови и нови вещи за да запълни вътрешната си пустота. Няма тук да се впускам в подробности за това, как се получава всичко, но ще отбележа, че животът в родовото именуе е по-подходящ за човешката природа и позволява на човека освен всичко друго да се задоволява с малко.

В тази връзка трябва да се спомене и книгата на американския икономист Херман Дали "Икономика на нулевия растеж" (Herman Daly "Steady-state Economics"), в която авторът обръща внимание на важноста не само на обемите на потребление, но и на способностите на човека да получава удоволствие и полза от него. Голямата ефективност на потреблението се състои в употребата на малък брой продукти и услуги и извличането на най-голяма полза от тази употреба. Родовите именения безусловно ще подпомагат по-голямата ефективност на потреблението: възможностите му в сравнение със съвременното индустриално общество ще се намалят, но затова пък качеството ще нарасне, тъй като хората ще употребяват продукти, направени или отгледани с техните собствени ръце.

Тогава потреблението ще заеме необходимото място в живота на човека - поддържане на съществуването и удовлетворяване на основните потребности - и по този начин създа-

ване на условия за самоусъвършенстване.

## 4. Предназначение на труда

В съвременната икономическа теория трудът е фактор на производството, а крайната цел на производството е потреблението. Получава се, че целта на труда е потреблението. Освен това след като трудът е фактор на производството, желателно е да се произвежда колкото се може повече при минимални разходи на труд. Но съвсем не се отчита, че повишаването на производителността на труда може да има отрицателни последици, в частност трудът губи своята творческа съставляваща.

Голямата част от хората днес не харесват своята работа. За тях тя е средство да заработят пари, за да живеят, тоест да си осигурят потреблението. Човекът хаби за работата си не по-малко от 40 часа на седмица (а реално, като се отчита времето за път, за почивка след работа и т.н. значително повече), като при това не получава от работата си никакво удоволствие. Най-често той работи за някой друг, с машини, далеч от своето семейство; трудът му е еднообразен и скучен и човекът с удоволствие би се отказал от него, ако не се нуждае от доход във вид на работна заплата.

Това е крайно неудовлетворителна ситуация, особено ако се отчете, че за хората трудът е преди всичко път за самоусъвършенстване. Творческият, интересен и полезен труд е необходим за самореализацията. По такъв начин той е не само икономическа, но и духовна необходимост. Родовите именения могат да осигурят такъв пълноценен труд на човека. Работата ще бъде творческа (например да се проектира къщата, парцела и т.н.), интересна, разнообразна и полезна. Човекът ще работи за себе си и за своето семейство, ще работи с живи същества (растения и животни) в общество на единични или заедно със своите близки. Като цяло качеството на труда ще бъде много по-високо, отколкото при повечето хора днес.



## ХУДОЖНИКЪТ, КОЙТО СЕ ПОДПИСВАШЕ "БОРИС ГЕОРГИЕВ от ВАРНА"

От стр. 1

Със своето творчество той принадлежи на цялото човечество, защото с картините и портретите си буди божественото на-

те си "Борис Георгиев Ди Варна" се завърна на българска земя с 12 свои творби, дарени на Варненската Художествена Галерия от осиновената му дъ-

рети - не е ли това най-възвишеният химн на женската чистота и духовно богатство?

Роден във Варна на 1 ноември 1888 г., на

тел и ученик, Николай Ръорих казва, че ученикът е надминал учителя си. Защото, докато учителят Ръорих рисува величествените пейзажи на своята "планета Ръорих", ученикът Борис Георгиев ни показва човека, създаден "по образ и подобие Божие".

Не случайно поетът-нобелист Рабиндранат Тагор го кани и настоява да сътрудничи в създадения от него университет край Калкута по въпросите на изкуството.

Не случайно и Айнщайн му разрешава да нарисува портрета му и става негов меценат и организира неговите изложби, уважавайки желанието му да експонира картините си, но да не ги продава.

Не случайно в един от отзивите за изложбата му през 1937 г. пише: **"Неговият живот е не търсе - не на авантюри, а търсене на най-висши истини и вяра в непобедимата сила на доброто."**

През 1961 г. по повод неговата последна изложба в Палацо Барберини в Рим, проф. Ж. Нуридджани пише: **"Там се стече цветът на римското общество. Вестниците отбелязаха тази изложба като триумф на човешкия гений. С това име България още веднъж прозвуча гордо и самоуверено сред италианския народ, който изрази своя възторг и почит към видния неин син."**

Италия, която го прие и го смята за свой художник, го наградява през 1937 г. с високото отличие "Командорски знак на ордена на италианската корона". **Негови картини се смятат за национално богатство в Италия, Германия, Индия, Бразилия. Само България пази мълчание и не хае за своя велик син.**

Борис Георгиев си отива от този свят на 9 април 1962 г. в Италия и е погребан във Флоренция до своята рано починала и горещо обичана сестра Катя. Неговите картини, които той не продава, защото ги смята не само за естетически ценности, но и като израз на една духовна мисия, в голямата си част остават притежание на осиновената му дъщеря Виржиния Джакомети.

На 15 август 1999 г. Варна получи безценен дар - Градската Художествена Галерия бе наименувана на името на Борис Ге-

оргиев и откри постоянна експозиция на подарените от г-жа Джакомети 12 картини. Бе поставен бюст на художника като патрон на Галерията и наименувана улица на неговото име.

Най-после варненци, а и всички българи, имат възможността да съпреживеят изкуството на прославения в цял свят художник - а това изкуство трогва и вълнува сърцето на всеки човек. Вече няма нужда да обясняваме кой и какъв е художникът Борис Георгиев. Можем да кажем - елате и вижте - и застанали пред картините му, да усетим как ни преобразяват.

Ще се потопим в светлия дух на един гениален творец, дошъл на земята да изведе с четката си ангелския образ на човека, да посвети душите ни във великата Мистерия на Доброто и Любовта, да ни въведе в света на най-висшите истини, във Вечността.



чало в човека.

Не познавам човек, останал равнодушен пред тях, виждала съм сълзи в очите на мнозина, знам хора, чийто живот са преобразили. Те смайват с умението да се проникне в най-потайните дълбини на човешката душа, там, където живее божествената й същност. Борис Георгиев рисува ангела в човека, тъй както Гойя нарисува демоните в него. Но докато Испания се гордее със своя Гойя и неговите мрачни светове, в България в годините, когато материализмът водеше битка за душите ни, художникът и неговото творчество бяха държани в неизвестност. Едва през 1999г. след многогодишните усилия на много хора - художници, изкуствоведи, кинодейци, общественици - художникът, който подписваше картини-

щеря г-жа Джакомети. Галерията най-сетне бе наименувана на неговото име и прекрасните картини ни водят в ония сфери, където е **"вълшебното царство на красотата"**, както пише художникът, където душата намира това, за което копнее - далеч от житейските nevoли, тя се потапя в хармониите на прекрасното. На неговите платна останаха да живеят Теодор Траянов, братя Владигерови, Стефан Митов, Мара Белчева, Людмил Стоянов, Владимир Димитров-Майстора "Преминали фазата на материалното битие и насочили се към някаква кантовска трансцендентност" /Людмил Стоянов/ са образите на Айнщайн, Рабиндранат Тагор, Петър Дънов, Махатма Ганди. А омайващата прелест на женските му порт-

14 годишна възраст Борис Георгиев заминава със семейството си за Петербург, където учи две години при проф. Николай Ръорих, след това в Мюнхен при Анжело Янк и Петер фон Холм. След 1910 г. започват дългите странствания на Борис Георгиев по света - той прекосява пеша цяла Европа от Норвегия до Испания. Завърнал се за кратко в България, той отново тръгва на път - Мароко, Индия, Латинска Америка и макар да живее и твори основно в Италия, негов дом е цялата планета, която той неуморно обхожда, за да черпи вдъхновение от величието и красотата на природата и да посее семената на преклонение пред прекрасното в душите на хората. Не случайно, когато през 1937 г. в Индия в долината Кулу се срещат учи-





## ПЕТЪР ДИМКОВ В НОВА СВЕТЛИНА

Представите за Петър Димков в динамиката на времето

Николай КАФТАНДЖИЕВ

Кой е Петър Димков /1886 - 1981/? Какво представлява делото му? Кой са основните му приноси? Личност от национален или международен мащаб? Ето основните въпроси, които възникват и чиито отговори се променят с времето.



Хората, които проучваме живота, личността и делото на Петър Димков, вече започваме да се задъхваме и даже да се опровергаваем, защото само преди два-три месеца сме твърдели едно, а сега твърдим друго. Притиснати сме не само от новите факти, но и от времето. Хората искат да знаят последната дума за него и делата му: кой всъщност е Петър Димков, какъв е неговият принос в медицината, военното дело, културно-историческото строителство, духовността, родолюбието. А няма ли и други приноси, които досега не са били известни? Да, той има и такива приноси, които пъкат във вече познатото, но ние едва сега ги забелязваме. Едно е обаче да забележиш нещо, друго е да го осмислиш. Преди сами да си изясним новите факти, дейци на знанието, на духовността, родолюбци ни канят в един или друг град и искат да научат най-новото. Амбициозни журналисти, които вече са оценили личността и делото на Петър Димков, които ни помагат да осъществим всенародното честване на 120-годишнината от рождението на Петър Димков в края на тази година, искат да им формулираме последната представа, при това да я кажем ясно, едва ли не смляна за читателите на техните ежедневници и седмичници. А как да го сторим? - Та ние едва, едва сме се докоснали до една нова представа, само нещичко сме осмислили, друго продължава да се мержеlee, а усещаме, че има и неща, които тепърва трябва да издирваме.

След това пояснение, минавам към представите за Петър Димков във времето.

Основната представа на българския народ за Петър Димков е, че той е неговият лечител, **ЛЕЧИТЕЛЯТ**, както Ванга е неговата пророчица, **ПРОРОЧИЦАТА**, а Беинса Дуно е **УЧИТЕЛЯТ**.

През 30-те години на ХХ век той е определен като най-видния представител на природната медицина в България от застъпниците на европейската природна медицина у нас. За това признание много спомага и

неговия капитален труд по медицина, който от 1931 до 1939 г. излиза в 4-ри все по-обогатени издания, и е наименован от него **НАРЪЧНИК ПО ПРИРОДНО ЛЕКУВАНЕ И ЖИВЕЕНЕ**.

През 70-те години на миналия век възниква представата, че Петър Димков е най-изтъкнатият представител на българската народна медицина, който я превръща от необобщен опит в система за лечение и природосъобразен живот.

Самият Петър Димков назовава 5-то издание на труда си "Съкровищница на българската народна медицина". Думата съкровищница е премахната от неговите силни врагове и трудът излиза със заглавие "Българска народна медицина" в 3 тома от 1977 до 1979 г. и продължава да бъде преиздаван с това заглавие до ден днешен.

През 2004 г. издателство "Хрикер" публикува монографията "Петър Димков - добре познатият...непознат". В нея за пръв път се направи опит цялостно да се представи делото на Петър Димков. На основата на богат фактологически материал се доказва, че **той е един от видните представители на медицината въобще, а не само на българската природна и народна медицина**, че има заслуги от национално значение, също за българското културно-историческо строителство /възстановяване родната къща на Левски, запазване на вал от времето на първото българско царство, издигане на българската триумфална арка и т.н./ и за обновяване на духовността.

Тази монография, заедно с кръг родолюбци, който вече работеше за увековечаване на личността и делото на родолюбца Петър Димков, почва да формира новата представа за него, а именно, че **той е един от строителите на третата българска държава, един хомо космикос булгарикос**.

Преди да продължа, държа да се знае следното: На монографията е поставено моето име, но не се счита за неин автор, а само за неин съставител. В нея съм подчертал: **"Дълбоко съм благодарен на тези ВИСШИ СИЛИ, които ми дадоха възможността да стана проучвател на живота, личността и делото на Петър Димков. Благодарен съм от сърце, че всякога ми се помагаше ОТГОРЕ при написването на книгата и намирането на средства за нейното издаване, като знам, че от духовна гледна точка съвсем не съм единственият ѝ автор"**. /цит. съч., с. 380/.

Минаха близо 3 години откакто я завърших. Натрупах се нови важни факти. Те не опровергават старите представи, а показват, че това са само части от нещо цяло, но незавършено, в което има още неизвестни неща. Кой са тези неизвестни неща? Каква нова представа се оформя за живота, личността и делото на Петър Димков? Ето основното, което ще съдържа проучването "ПЕТЪР ДИМКОВ В НОВА СВЕТЛИНА".

Драги читатели на "Родово имение", вие вече прочетохте неговата първа глава. Следващата е "Тибет бе началото."

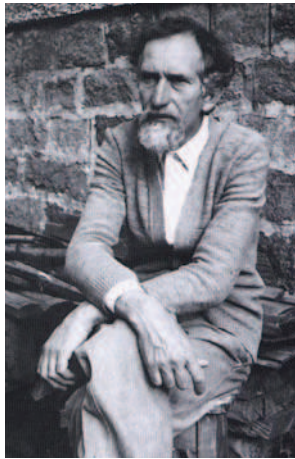
София, 07.08.06 г.  
(Следва)



## ДИМИТЪР БЕРОВ

Стефан КАЛАЙДЖИЕВ

"Димитър Беров е сред малцината резбари, които днес могат да предложат авторска концепция не само за мебел, но и въобще за артистична интерпретация на дървото." в. "Култура", бр. 14, 1994 г.

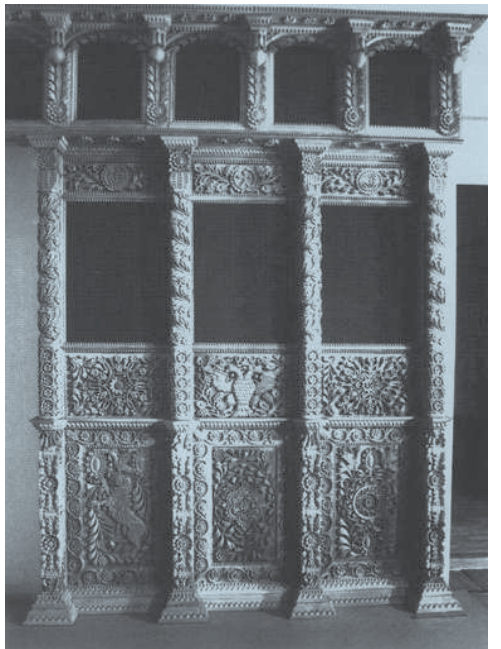


Димитър Беров понастоящем е кмет на с. Голяма Брестница

Мястото на Димитър Беров в съвременното българско изкуство е особено. Повече от всеки друг сред българските художници, той е пропит от пиетет към големите образци в балканската църковна и жилищна дърворезбена традиция. Неговият творчески път започва, както на мнозина още други ученици на проф. Асен Василев, с интерпретация на мотиви от наследството върху съвременна функционална мебел. Но още в първите си самостоятелни работи той се отърсва от тази, вече постигнала кулминацията си, концепция за българска стилова мебел и потърсва други опорни точки. Опитът, който

придобива с изпълнението на няколко сложни музейни копия и по-точно с поръчката на гостна стая в светинята на българите - Рилския манастир, изиграва решаваща роля за избистряне на художествените му възгледи.

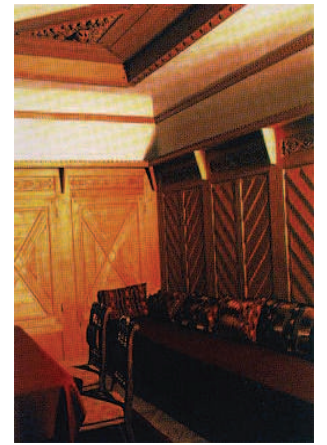
В неговите произведения има нещо от правдивата простота на изначално създадения предметен свят. Има първичност и искреност, които ни отвеждат към сътворяване поради жизнена необходимост, а не от стремеж към изоби-



да изяви скритата му пластическа изразителност, чувственост и одухотвореност. Проникнал в ядрото на традицията, в дългата верига на културната приемственост, той е събудил в себе си чувствителността на старите майстори, за които **дървото имаше душа**.

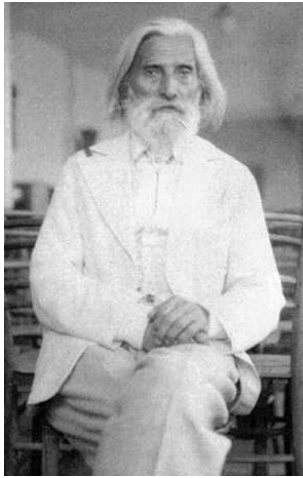


лие. Нещо повече, в ракли и пластични съдове, в шкафове и тавани той въплъщава разбирането си за липсата на граница между "дърводелското" и "художественото", граница която за мнозина художници остава непреодоляна. Преобразявайки дървото в цялостни обзавеждания и предмети, той успява





# ПАНЕВРИТМИЯТА - ВЪЗМОЖНОСТ ЗА ХАРМОНИЧНО РАЗВИТИЕ И ЛЕЧЕНИЕ



"Паневритмията е хармоничното творческо изявление на Божественото начало във Вселената." Беинса Дуно

Според мнозина изтъкнати представители на научните, философски и културни среди на Запад, реалният принос на България към европейската и световна култура е съсредоточен в три направления: делото на Св. Братя Кирил и Методий, Богомилското движение и наследството на Учителя Петър Дънов.

От втората половина на XIX до средата на XX век България е посетена от един велик Учител, неуморен сеяч на Словото и вестител на Новото Учение в лицето на Петър Дънов.

В учението си Петър Дънов се стреми към висш синтез на най-ценните завоевания на миналото, предимно от древния Изток, с тенденциите и постиженията на новото време. В сърцевината на неговата доктрина се очертават четири основни насоки на философско виждане: същност на природата, развитие на живота, значение на знанието, присъствие на Бога.

Основен компонент на духовно-културното наследство на Учителя е Паневритмията. Тя представлява система от специфични физически упражнения с музикален съпровод, предназначени да хармонизират енергиите на човека с тези на Природата. Самият неин създател я определя като синтез на поетична реч, музика и пластични движения, насочен да пробуди чрез самовъзпитание скритите заложи и дарби, вложени в човешката психика. Самото понятие Паневритмия, преведено на езотеричен език, означава всеобщ космичен ритъм. Тя е съвкупност от упражнения, целящи развитието на физическото тяло, пробуждане и разширение на съзнанието, нравственото укрепване и израстване на личността. Тя е процес на пресътворяване на човека според изначалния Божествен

план за предназначение-то на човешкото същество. Играещият Паневритмия човек пресъздава самия себе си като личност от нов тип - подобие на идеалния първообраз.

Паневритмията въздейства върху всяка сфера на човешката личност чрез всяка от своите съставни части - движение, музика и слово.

Движенията в началните упражнения са елементарни, като при следващите те постепенно се усложняват. Независимо че са леки и естествени, те изискват все по-добра координация и развиват сърчност, гъвкавост, сила, издръжливост, плавност на походката и правилно телодържане.

Изпълнението на песните развива музикалния слух, усета за ритъм, музикално-слуховите представи и певческите навици. Дънов сам отбелязва, че "някои от висшите чувства могат да се събудят само с музика".

Словото е мощно средство за възпитание в любов към природата и ближните, на вяра в доброто и себе си.

Учителя работи по Паневритмията от 1934 до 1942 г. Изработването на отделните й компоненти е сложен и продължителен процес, но като краен резултат тя се оказва в пълно съзвучие с народните песни и танцови стъпки, с особеностите на българската среда и българската душа. Паневритмията се играе сред природата, сутрин след изгрева на слънцето, от

нения са за усвояване на координация и ритмика. Първите 10 от тях (Слънчеви лъчи - композиция, вибрация, преразпределение на енергиите) са следващите две стъпки от развитието, наречени от Учителя "Спасение" и "Възраждане", т. е. човек напуска



низшето астрално поле на съблазните. Последните 8 упражнения (Пентаграм - олицетворение на пространствено съграждане на вселенския човек на Леонардо като всестранно развита личност) символизират пътя на възраждането на душата, петата стъпка от развитието, наречена от Учителя "Новораждане". В това поле ученикът подчинява своя личен живот в служба на обществото, на цялото.

Всичко това определя Паневритмията и като "цялостен подход към възпитанието в посока на формиране на нагласи за здравословен начин на живот, свързан с физическа активност, общуване с Природата, неагресивно поведение в групата, уважение и любов към връстниците и близките хора." По тази причина се правят сериозни опити, особено след 1939 г., Паневритмията да се въведе в българското училище. Като венец на тези уси-

тугалия, Аржентина, Конго и Хонг-Конг.

Въпреки забраната за събиране и издаване Словото на Учителя за периода от 1957 до 1990 година, Паневритмията се изпълнява и до сега, но за съжаление не е достатъчно добре позната в собствената си родина.

Това проучване ни насочи към сериозно изучаване на явленията Паневритмия и влиянието му върху човешкото здраве.

След проведените изследвания се установи, че в резултат на редовното практикуване на Паневритмия, болестните отклонения при всички участниците в експеримента намаляха с около 70%.

При анализа на резултатите от приложените други методи - наблюдение, бе-

седа, експертна оценка, се разкриват същите закономерности, както при електропунктурната диагностика. Всички участници са с подобро самочувствие, значително намалели субективни оплаквания и обективно установени патологични отклонения, повишена физическа издръжливост и психическа устойчивост, редуция на телесното тегло и подобро комункативност.

Тази лесно усвоима и достъпна за всички система от упражнения способна за цялостно обновяване и усъвършенстване на човешката личност.

От 2002 г. в София функционира Център по квантова медицина. В края на 2005 година екипът на Центъра, съвместно с Института по Паневритмия към НСА "В. Левски" - София, проведеха проучване за влиянието



22 март до 22 септември, времето, когато мощният прилив на космическа енергия нахлува към Земята. Тя се състои от 28 упражнения, които се изпълняват непосредствено едно след друго с малки паузи.

Първите 10 упражнения (паневритмия) са възпитателни и се изпълняват без прекъсване. Те са свързани с физическото поле и чрез тях се изминават първите две стъпки от развитието на човека, които Учителя нарича "Обръщане към Бога" и "Покаяние".

Следващите 18 упраж-

лия през 1940 г. министърът на просвещението Борис Йоцов нарежда упражненията от Паневритмията да се играят всяка сутрин във всички училища. След войната започва провеждането на утринна гимнастика с упражненията от Паневритмията, с която са изработили две поколения в България.

Днес Паневритмия се играе на различни места върху петте континента - Русия, Австралия, Франция, САЩ, Испания, Холандия, Швейцария, Белгия, Латвия, Гърция, Германия, Англия, Пор-

на Паневритмията върху психо-соматичното състояние на човека. Направени бяха поредица от замервания на група хора в напреднала възраст, играещи Паневритмия от 2 години. Резултатите бяха изумителни - всички участници, които преди идването си в групата са били с букет от тежки заболявания, бяха подобрили състоянието си до степен да се чувстват здрави. В продължение на месец ние виждахме хора с горди осанки и лъчезарни усмивки, в чието присъствие и ние се чувствахме отлично.

През последните две десетилетия все по-голям проблем стават т. н. социалнозначими заболявания (СЗЗ), които се характеризират с по-голяма смъртност и инвалидизация. България е световен лидер по смъртност от сърдечно-съдови заболявания - мозъчно-съдова болест (МСБ) и исхемична болест на сърцето (ИБС). Около 1 500 000 души са с артериална хипертония, която се счита за един от най-рисковите фактори сред населението. Около 3 % годишно е темпът на нарастване на смъртността от злокачествени новообразувания на вътрешните органи. Четирократно се е увеличила смъртността от диабет от 1947г. до сега, а броят на заболелите е нараснал повече от де-

сет пъти. През последните години нашата страна е в челото на затлъстелите нации. Затлъстяването е много сериозен здравословен проблем, засягащ половината от населението и допринасящ за развитието на артериална хипертония, атеросклероза, МСБ, ИБС, диабет и др. За съжаление България заема 81 първи места по заболявания в света. Според проф. Ч. Мерджанов СЗЗ в България са достигнали такова разпространение, че могат да бъдат наречени истинска национална здравно-демографска трагедия.

Много са причините за тази печална статистика, но най-важна е тоталната криза на обществото ни, в това число и на медицината. Особено тежка е ситуацията при възрастните хора. При тях са налице редица утежняващи здравословното състояние фактори, като недостиг на положителни емоции, слаба жизнена мотивация, обездвижване, физическа амортизация на тялото, хроничен енергиен недостиг, тежка токсемия вследствие продължителни медикаментозни лечения и др.

Съвременната медицина, с всичките си блестящи оборудвания и чудодейни медикаменти, не е в състояние ефективно да се бори с редица отдавна известни и нововъзникнали заболявания. Ето защо в целия свят се засилва интересът към алтернативните методи за лечение, известни от хилядолетия и базирани се на естествените фактори, на вътрешните защитни сили на човека, връщане и търсене корените на народните традиционни методи на лечение. Много хора и у нас обръщат поглед към източната философия и медицина. Само преди 70 години в България е създадена методика, превъзхождаща всеки един от източните лечебни методи, и това е Паневритмията. Този своеобразен танц има комплексно въздействие - здраве и за тялото, и за душата.

Преоткриването на Паневритмията е прекарасен начин не само за духовно израстване, физическо усъвършенстване и връщане към естествените ни корени.

**Д-р Димитрина Тодорова**  
**инж. Тошко Тодоров**  
**Център за квантова медицина - София**



# ЖИТЕН БЛАГОСЛОВ

Христо МАДЖАРОВ



Човекът е фокус, акумулатор и ретранслатор на безброй познати и непознати космични и биологични течения. Тези потоци преливат и обновяват живия организъм, затова ги наричаме животоподдържащи. С тяхното приемане, обработване, акумулиране и изхвърляне тялото е подложено на материален, енергиен и информационен обмен. Когато стане затлачване на системите, които поддържат обмените, функциите им постепенно или по-бързо заглъхват. Тогава, лишен от поддържащите го енергийни и духовни съставки, организмът се превръща в мъртва материя, изпразнена от съдържание и същност. Тя се разлага на елементарните си съставки, които се включват в низшия биологичен кръговрат в природата.

Процесите в човешкия живот: дишане, хранене, чувстване, мислене, комуникация и творчество работят успоредно и си взаимодействат постоянно. Тяхната хармонично съгласувана работа наричаме **здраве**.

Затова здравните въпроси са холистични, а не само медицински, както ни бе внушавано...

Системите за опазване и поддържане на живота съдържат богат спектър от мирогледни аспекти и традиции: психологични, философски, социални, духовни... Според древните концепции Природата като цяло е също жив организъм, от който ние сме малка част. **Затова здравето е резултат на хармонична съвместимост на човека към средата му - социална, планетарна, космична, духовна...**

Духовните водачи на човечеството са дали основните принципи и правила за хармонизиране на човек с околната социална и природна среда. Техните школи са разработили тези принципи в редица системи от норми за хранително, трудово, душевно и полово равновесие.

Древните са съзрявали как от съчетанието на външни космични енергии и вътрешни биологични и психични процеси се образува яйцеобразен енергиен пашкул около тялото. Нарекли го аура,

енергийно поле... (сега биополе). От неговия интензитет зависи здравето, самочувствието, дълголетие, творчеството... Затова човекът е наречен Микрокосмос, "образ и подобие" на Творческия Макрокосмос.

Създали са и съответни терминологии. Човекът например: работи с "Физическото тяло", чувства с "Астралното тяло", мисли с "Умственото тяло" и философства с Причинното тяло.

**Всяко тяло има свой живот и предназначение в съществуването на човека. И е нужно да се почита като Храм Божи, който трябва да бъде пазен винаги чист.** Древният езотеризъм, познаващ духовния свят, като цяло принадлежи на едно инволюционно течение, насочено от духа към материалния, енергиен и информационен обмен. Когато стане затлачване на системите, които поддържат обмените, функциите им постепенно или по-бързо заглъхват. Тогава, лишен от поддържащите го енергийни и духовни съставки, организмът се превръща в мъртва материя, изпразнена от съдържание и същност. Тя се разлага на елементарните си съставки, които се включват в низшия биологичен кръговрат в природата.

Потънал в илюзиите на физическия свят, човекът забравя духовния свят и поставя за глава на философията си материализма. Той унищожи духовната йерархия на живота, прекъсна древните традиции заради духовното им съдържание, отхвърли връзката и зависимостта от Майката Природа и с надуто Его обяви "победа над нея".

Вследствие на този nihilistичен мироглед, човекът наруши природните закони и разстрои своите биографи.

**Резултатите? Те водят към духовна и физична смърт на индивиди, общества и цивилизации.**

**Сринал духовното познание, съвременният човек задръства организма си с мърша и с биологически мъртва храна. Така той поема 15-30% от условните рефлексни на убитите животни; останите довършват останалото, а организмите - индивидуални, социални и природни - изнемогват и дегенерират.**

**По плодовете ще ги познаете** - учи Библията. **Плодовете на атеизма обрекоха нас и нашите деца на страдание и обездушено съществуване.**

Днес, когато душите ни са преситени от тях, ние благодарим за познанието, което получихме в тази мъка. Повече не можем да бъдем мамени сега, когато ще трябва да делим зърното от плевела.

**Ще се възвърнем към корените, благословени от Първоизвора на Живота. Ще направим нужната трансформация в нова творческа самоличност, която нашият народ нарича Преображение.**

Нашата страна е благословена. Тя изобилства с растения с богата етерична гама и висока храни-

телна стойност. Световните университети и лаборатории доказват, че житните реколти заемат особено, недооценено още място между тях.

**Раждала е земята ни много духовни водачи, някои от които са световни Учители. Те са дарили света със Старобългарския календар, Хармонията на сферите, Богомилската мъдрост, Учението на Беинса Дуно, които мотивират световната култура. От последното научих тайната на житното зърно.**



След завръщането си от САЩ, където е следвал медицина и теология в Бостън, Учителят Беинса Дуно основава в България няколко школи с духовно-културна насока.

Резултатите на тази много интензивна полувекторна работа са публикувани в няколко стотин тома, които очакват проучване от бъдещите културолози. Както показах в излязлата преди 12 години трилогия **"Новата култура през епохата на Водолей"**, те представляват уникален източник на нетрадиционни за съвременната култура идеи, много от които са далеч напред от днешното религиозно, научно и философско мислене.

Имах шансовете да посетя Станфордския университет в Сан Франциско, Института Caltech в Пасадина, Университета в Лома Линда, няколко изложения на "WHOLE LIFE EXPO" и др. (в Калифорния), да познавам изследванията на доц. Вера Точева в Центъра по Биоенерготерапия (Тракия), по Сугестология на д-р Лозанов, по Психотроника и Радиестезия (в България и САЩ) и мога да свидетелствам за реалността на вижданията и прогностиката на Учителя.

Неговите мирогледни и здравни идеи са оригинални и нетрадиционни. В хиляди беседи се дават различни методи за съзнателно общуване с Природата, за самоконтрол на биотонуса и за позитивна намеса в общия живот.

**Според тези холистични идеи блещестите са обвинителни актове срещу своите носители за нарушение на природните закони. Съветите за ле-**

**чения винаги включват търсене и атакуване на причината. Учителят обръща сериозно внимание на храната. Учи ни, че чистотата на храната е според еволюционното ниво. Най-чиста "слънчева" храна е растителната. А най-голямо внимание отделя на ЖИТОТО. Всички суперлативи с "най-" са все за него.**

В тази книжка си поставих за цел да представя на читателя този уникален феномен на растителния свят в неговия научен, духовен и фолклорен аспект. Да подчертая значението на житото за българите и за човешкия живот. Базирам се главно на Словото от стотици беседи и лекции на Учителя, показвам и световните изследвания.

Стремя се да покажа, че **Учението за житото** е нещо цялостно, макар и пръснато с щедра ръка поне в няколко стотин беседи и лекции. Това сеене върви успоредно със създаване на братство между хората.

**Какво общо има житната реколта с братския живот?** В основата на стъблото на житото се образуват в почвата нови странични стебла, наречени **братя**. Казва се, че пшеницата **брати** и така тя презимува.

Може да се каже, че съвладението е случайно. Тогава трябва да се приемат за случайни и указанията на Христос, че Той е Сеячът, че Словото е семето, плевелите - от Сатана, а пшеничната нива образува братството на праведните. **Всичко около житото, около Христос и около Учителя е много символично и дълбоко символично.**

Помъчих се от многото цитати да сглобя смислен пъзел, като запазя дословния характер. При подбора им се стремих да представя общодостъпното и полезното, за да може да се ползва от всички. **Едно от решенията на вечния въпрос за оцеляване е да се използва потенциала на житото за здраве и добруване.**

Житото е първична храна, която съдържа всичко необходимо за живота на човека. То е Божествен пратеник, който го спасява и му помага да "изкласи" от животинско към Божествено съществуване.

**Рано или късно, ще се възвърнем към чистите сърца, които още не са загубили вкус към Доброто. Те познават свещения труд по браздите, плодородието на земята, благослова на ведрото небе и даровете на живота, родили мъдростта: "Никой не е по-голям от Хляба!"**

**Останалото оставям на житното зърно!**

## СУРОВИТЕ ЗЕЛЕНЧУКОВИ СОКОВЕ

Д-р мед. науки **Норман Уокър**  
м.с. **Рая Гарджева**

### ЦВЕКЛО

Цвекловият сок е най-ценен за образуване на червените кръвни телца и въобще за подобряване състава на кръвта. Той е особено полезен за жените, ако се взема минимум 0,5 л (заедно със сок от моркови) ежедневно.

Вземане на цвеклов сок самостоятелно (дори една винена чаша) може да предизвика очистителна реакция, а именно - леко виене на свят или повдигане. Опитът ни е показал, че трябва да се започне със смесване, като преобладава сокът от моркови, а след това се увеличава постепенно количеството му, докато организмът може да понася по-леко очистящото му действие. Обикновено е достатъчно 1-1,5 чаши сок от цвекло, 2 пъти на ден.

При менструални разстройства сокът от цвекло е особено полезен, като се пие по-малко, не повече от една винена чаша /50-100 г/, 2 или 3 пъти дневно. По време на климактериума тази процедура дава много по-хубав резултат, отколкото действието на лекарствата и на изкуствените хормони. Всяко лекарство в този случай не може да даде повече от едно временно успокоение. След приемането на тези хормони или лекарства често организмът страда от усилката, които прави, за да изхвърли тези вещества.

Независимо от това, че съдържанието на желязо в червеното цвекло не е голямо, то се явява като великолепа храна за червените кръвни телца поради своите високи качества. Червеното цвекло съдържа повече от 50 % натрий и само 5 % калций. Това съотношение е важно за поддържането на разтворимостта на калция, особено след като в резултат от яденето на варена храна в организма се наслоява неорганичен калций в кръвоносните съдове, например, при разширяване и втвърдяване на вените или съгъстяване на кръвта, което предизвиква високо налягане на кръвта и всякакъв вид други нарушения на сърдечната дейност.

Съдържащият се 20 % калий в червеното цвекло осигурява изхранването на всички физиологични функции в организма, докато 8те % хлор се явява великолепно очистящо средство на черния дроб, бъбреците и жлъчния мехур.

Смес от морковен сок и сок от червено цвекло осигуряват на организма високо съдържание на фосфор и сяра от една страна, и калий и други алкални елементи от друга. Всичко това, заедно с високото съдържание на витамин А, се явява като най-добър естествен строител на кръвните клетки, особено на червените.

Съдържащият се 20 % калий в червеното цвекло осигурява изхранването на всички физиологични функции в организма, докато 8те % хлор се явява великолепно очистящо средство на черния дроб, бъбреците и жлъчния мехур.

Смес от морковен сок и сок от червено цвекло осигуряват на организма високо съдържание на фосфор и сяра от една страна, и калий и други алкални елементи от друга. Всичко това, заедно с високото съдържание на витамин А, се явява като най-добър естествен строител на кръвните клетки, особено на червените.

### ДЕКОРАТИВЕН РАЗСАДНИК "ЗЕЛЕНА ПРОЛЕТ"

Предлага разнообразна декоративна растителност за озеленяване на градини и дворове:

- листопадни и вечнозелени дървета и храсти;
- градински многогодишни цветя;
- растителност за водни площи;
- декоративни треви;
- увивни и катерливи растения.

Село Негован, общ. София (срещу кариерата)  
тел. 0888 930 228; 02 996 22 11 (вечер)  
e-mail: greensping@dir.bg



ПЛАНЪТ, ПО КОЙТО СЕ УПРАВЛЯВА ЧОВЕЧЕСТВОТО ПОВЕЧЕ ОТ 6000 ГОДИНИ...

## ИСТОРИЯТА НА ЧОВЕЧЕСТВОТО, РАЗКАЗАНА ОТ АНАСТАСИЯ

### Тайната за БОЖЕСТВЕНОТО ХРАНЕНЕ

Минавали столетия. Хората губели все повече време за ритуалите, измислени от жреците, и смятали, че така отдават дължимото уважение на Бога. При това те все по-малко общували непосредствено с творенията на Създателя, а следователно не могли да приемат вселенската информация в цялата ѝ пълнота - Неговата информация. Те причинявали на Бога болка и страдания, но смятали, че му носят радост.

През това време жреците започнали да разказват на хората коя храна трябва да предпочитат. Заедно с това създали и тайната наука за хранене. Тя била необходима на жреците, за да поддържат своя мозък, дух и тяло, а следователно и своята мисъл в по-работоспособно състояние в сравнение с останалите хора.

Така, че те предлагали на хората да сеят едни растения, но самите се хранели с други - по-точно, с по-голямо разнообразие от останалите. Настъпила чудовищна деградация на човешкото съзнание. Човекът опознал болестите на тялото и на духа. Хората интуитивно усещали значението на храната и в продължение на хилядолетия се опитвали да се ориентират по този въпрос.

Появили се мъдреци, които се опитвали да дават съвети за това, кои продукти са най-полезни. Започнали да се появяват множество учения за храненето. И в известните на тебе книги - Библията, Корана - този въпрос не е отминат.

\*\*\*

В продължение на хилядолетия са се писали различни книги, които съветват хората какво и как да употребяват за храна, за да бъдат здрави, но нито една книга, нито един мъдрец и всички учени, взети заедно, така и не са успели да изяснят този въпрос в цялата му пълнота. Доказателство за това са все по-малко болести на човешкото тяло и на духа.

Започнаха да се появяват множество книги, които съветват как да се лекуват болестите. И днес съществува такава наука - медицината. Казват ти, че тя непрекъснато се усъвършенства, но едновременно с това

ти можеш да забележиш, че броят на болните хора се увеличава. Тогава какво усъвършенства медицинската наука? Резултатът говори сам за себе си - тя усъвършенства болестите.

Виждам, че този извод ти се вижда страшен, но помисли сам, защо маса животни в естествените природни условия не боледуват, а човекът, който се смята за високоразвито същество, не може да се справи със собствените си заболявания?

Вашата наука, призвана да лекува, за цялото време на своето съществуване така и не се е докоснала нито веднъж до първопричината на всички болести. Тя винаги е отделяла внимание на следствието. Разбира се, на болните им е нужен лекар, но в условията на съвременната организация на света лекарите в не по-малка степен се нуждаят от болни хора...

Но и при самите жреци скоростта на мисълта намалявала. Макар и не в такава степен както при другите хора, но все пак се забавяла. Това явление най-много безпокояло жреците. Те отделяли все повече внимание на тайните на Божественото хранене и не успявали да ги разкрият.

Възможно е един от жреците, на когото било възложено да се занимава с науката за хранене, да е прозрял и да е написал на стената на тайното подземие, в което не можел да влиза никой освен няколко главни жреци, следното: "Трябва да се храним, както дишаме." Като написал последната буква на тази фраза, по-точно не дописал докрай последната буква, старият жрец умрял. Той не успял да разшифрова значението ѝ нито пред своя потомък, нито пред някой от жреците.

През всичките следващи хилядолетия жреците усилено се опит-

вали да разкрият тайната на фразата: Трябва да се храним, както дишаме." Страхували се, че някой ще разбере за тази фраза и тайната ѝ може да бъде разгадана, преди те да са успели.

И тогава изтрили от стените на своя храм, но я предавали устно на поколенията свои последователи, като се надявали на разгадаването ѝ в бъдеще. Напразно.

С проблема на храненето се занимавали в продължение на хилядолетия звездобройци, знахари и мъдреци от свитата на управника, но никому не било по силите да разгадае тайната.

Ако някой от мъреците беше успял да разбере, как трябва да се храни човек, управляващите, смятащи себе си за най-силни в света, щяха да спрат да боледуват и животът им щеше да се удължи.

Ако някой от земните ръководители знаеше какво трябва да употребява за храна, той би могъл да стане едноличен управник на цялата Земя. Той би могъл да изпревари жреците по скорост на мисленето.

Но всички ръководители на Земята боледуват и умират. Продължителността на живота им не е по-голяма от тази на обикновените хора, макар че до тях са най-добрите лечители и мъдреци.

Деградацията на човешкото общество продължава. А въпреки Анастасия някак между другото произнесе пред теб една фраза: "Трябва да се храним, както дишаме." Ти я публикува в книгата. Публикува я в контекста на събитията и не ѝ обърна внимание.

Но за днешните жреци обнародването на тази фраза, изтрита от стените на храма преди повече от пет хиляди години, стана повод за много силно притеснение. Те много внимателно препрочетоха книгите с изказванията на Анастасия и разбраха, че тя не само знае тази фраза,

но и напълно владее знанията за Божественото хранене.

Ти цитира в книгата си "Сътворение" думите на Анастасия за храненето на първите хора:

- Наоколо е имало разнообразие от плодове с различен вкус и годни за храна тревни и билки, но чувств-

транството. От тези, що наоколо били, и от места отдалечени, които вятърът донасял. Тогава от великите дела човека не отвлечали проблеми по достатък на храната. Чрез въздуха там всичко, що го обкръжавало, го хранело. Така Създателят е сторил всичко изна-



во на глад Адам в първите си дни изобщо не изпитвал. От въздуха все сит оставал.

С този въздух, който диша сега човек, не бива да се храни. Днес въздухът е мрътъв и често вреден е и за тялото, и за Душата. За поговорката ми казваш, че с въздуха не може да си сит, но и друга има: "Аз само с въздуха се хранех", тя съответства на онова, което е било предоставено на човека изначално. Адам в градина най-прекрасна се родил, във въздуха, що го е обгръщал, не се намирала дори една прашичка вредна. Във въздуха прашец разтворен имало и капчици от чистата роса.

- Прашец ли? Какъв?  
- Прашецът от цветята, от тревите, от дърветата и плодовете, който излъчвал фини енергии в прос-

чално, че всичко живо на Земята в порив на Любов да служи на човека. И въздухът, водата и ветрецът животелни били...

Разбира се, в храната на хората от Божествените първоизточници не е влизал само живият въздух. Те употребявали и много други неща, но въздухът и водата хранели в значителна степен тялото и

душата. Ти написа думите на Анастасия за храненето, а жреците изтръгнаха от учудване: *Как може такава проста истина да не им дойде на ум? И разбраха защо.*

Като се уединявали в своите храмове, те не могли да дишат въздуха, изпълнен с нектар. Когато събирали хората за ритуалите, където тълпата само вдигала прах, те дишали само праха на собствените си измислици.

Жреците разбирали значението на храненето - в тяхната дажба имало отвари от много целебни билки, разнообразни зеленчуци и плодове. Освен това те отдавали голямо значение на кедровото масло, което доставяли от далечни места слугите им. В дажбата им винаги имало допълнително и мед, и цветен нектар, който събират пчелите, но Анастасия показва, че това съвсем не е достатъчно. Нектарът е бил различен. Разбира се, че събранят и пресован в килийките на медените пити нектар допринасял голяма полза, но се различавал значително от онова разнообразие, което може да се открие във въздуха на родното пространство.

Пчелите събират нектар от относително малък на брой цветя, а във въздуха се намира цялото разнообразие. И този нектар се различава с мекотата си и с бързото му усвояване от организма.

Прашецът, който се намирал във въздуха, бил жив, способен да оплоди. С всяко вдъшване той влизал в човека и се разтварял, като хранел тялото му, включително и мозъка му.

**"ЕНЕРГИЯТА НА ЖИВОТА"**  
Владимир МЕГРЕ



Вече излезе на пазара петата книга на издателска къща "Новата цивилизация" от поредицата "Библиотека Анастасия" - "ЛИХВАТА - РАК НА ОБЩЕСТВОТО" - сборник статии на икономическа тематика, събрани и преведени от Владимир Богданов.

Може да поръчате книгата на телефони: 02/962 16 87, 088/869 33 59, както и на e-mail: rodimie@yahoo.com



## РАЛИЦА - МОМИЧЕТО НА ЗЕЛЕНИЯ ВОДОЛЕЙ

Мария СТАЕВА

### Същността на Матрицата

Тази разказ е посветен на българите, които направиха първата крачка и възпитаваха децата си така, че техните деца да могат да останат будни.

ката душа. И не винаги те успяваха силите да разберат и върнатата страна да изберат. Повечето пъти случваше се тъй, че вярвах на обяснения измамни, нашепвани с ласкателства, че е добро това, което правят и желаят. И така Матрицата създаде нереа-

Жени се изправиха пред необходимостта да вземат бързо решение. Може би точно тази припряност ги подведе. Ралица беше на четири години и се чувстваше добре в къщи. Не страдаше от липса на игри и другарчета и в София, и когато беше при някоя

ца постигнаха много при нейното възпитание, но все пак не можеше да надскочат себе си, защото бяха пленници на Матрицата, а от своите родители не бяха получили основа, каквато те бяха дали сега на дъщеря си. Стъпката, която направиха при отглеждането й, се оказа решаваща за понататъшната й съдба, както и за съдбата на нейните деца. Те бяха открили пътя за изливане от Матрицата и поставиха началото на процеса на събуждане на наследниците на старите българи.

Онази сутрин Слави се отказа и отложи проблема за следващия ден. Вечерта той се бе изправил

до прозореца замислен и гледаше навън, когато Ралица го дръпна за крачолка и каза:

- Тате, аз няма да ходя на детска градина.

- Ще отидеш, там има много деца и ще играеш с тях - за пореден път се опитваше да обясни търпеливо баща й.

- Ама аз не трябва да заспивам! - в гласа на Ралица имаше едновременно молба и отчаяние, че не я разбира.

Слави се вцепени за секунда. Някаква мисъл просветна в него, че това, което казва дъщеря му е много много важно, но в следващия момент се загуби и мястото й зае обикновената, ограничена дейност на мисълта, която търсеше смисъла на казаното, използвайки опита на малка част от съзнанието.

- Ааа, ще спиш, като ви сложат да спите след обяда. Ще слушаш там, нали? - бе всичко, което получи като отговор Ралица и тя разбра, че задълго ще забрави коя е, ще изгуби върнатата представа за света и хората, за работата, която има да върши в тези времена.



Преди да се разпространи Матрицата по цялата земя, жреците управляваха света. Правителствата и политиците бяха техни слуги. Но винаги имаше и хора, които служеха на светлите сили. Те се бореха в рамките на системата, за да може човечеството да избегне следващата катастрофа.

Но вече не жреците редиха световните събития. Оставиха "Великия план", тъй като разбраха, че обречен е на неуспех. А техните пионки имаха нова господарка - Матрицата. Зад нея пак стояха тъмните енергии, искащи разрушителната сила да вземе връх в човека. Тя можеше да участва във живота на Земята единствено чрез него. Не беше материална и нейните ръце бяха ръцете на човека, нейните желания се изпълняваха чрез неговите действия. Когато искаха на някого да навредят, но в душата му не можеше да имат първенство, злите сили действаха чрез друг човек.

Не винаги съзнаваха хората за какво е тази вътрешна борба в космоса на човеш-

лен свят на преценки, в който хората не познаваха своите мисли и желания, не търсеха какво наистина седи зад тях. Не знаеха какво - добро или пак зло - ще им донесе конкретен избор на мисъл и постъпка.

Съседката на Слави и Жени беше жена на средна възраст. Тя имаше непохватни възгледи за живота, за семейството и възпитанието на децата. Тъй като искаше да помогне, често поучаваше родителите на Ралица във връзка с нейното отглеждане. И ето че един ден изнесе дълга лекция за ползата на децата от посещаването на детска градина - как стават по-общителни, как научават нови неща, а пак родителите от своя страна разполагат с повече време.

Разговорите на тази тема продължиха дълго време без никакъв ефект, докато един ден съседката съобщи, че е проверила в близката детска градина в центъра на града и там нямало свободни места. Но какъв късмет - директорката й се оказала позната и за нея щяла да осигури едно място.

Този път Слави и

от бабите си на село. Жени много й четеше, разказваше приказки и интересни истории. Детето растеше възпитано и интелигентно. Да, разбира се, ще научи в детската градина и нови неща, но дали ще й бъдат от полза те - в това майка й доста се съмняваше.

Родителите на Ралица взеха компромисно (както си мислеха) решение. Щяха да я пращат за известен период и в последствие, в зависимост от това как се чувства там детето, да решат дали да продължи да ходи.

На следващия ден Слави го заведе в детската градина. Когато стигнаха там, пред вратата на сградата то се разплака, дърпаше се, отказвайки да влезе вътре. В плача му имаше особени нотки. Сякаш Ралица бе пред прага на нещо страшно и Слави почувства в себе си нейния страх. Дълбоко в душата си той знаеше, че прави голяма грешка и грях спрямо дъщеря си. Успокояваше го донякъде фактът, че в обществото тогава бе прието и се считаше за нормално всичко това.

Родителите на Рали-



## Усещане

Не ме докосва ни море,  
ни то вода непита.  
Усещам грива на коне  
и тропот на копита.

И ергеле в гората скрито,  
и нощен вик на птица,  
и мъжки говор на открито,  
и песен на девица.

И от далечни векове  
клепален зов долита,  
и със заветни грехове  
молитвен стон се вплита.

Йорданка ДЖЕЛЕПОВА,  
Стара Загора



## Балкан

Балканът изпраца безкрайния ден,  
в потоци от кървава мед потопен.  
И с ромон легенди нашепва река.  
Защо ли народът зове го така?

Навярно защото от Божия дар  
е пълен със хубост, омая и чар.  
Или пък защото в суровите дни  
поил е с кръвта ни цветя и треви.

Когато орелът се рее над нас  
и гали сърцето ни славеет глас,  
дано не забравим предсмъртния вик,  
дълбоките урви и бледия лик.

Попарват сланите зелени листа,  
гори като пламък в леса есента.  
Как тук са помръквали черни очи,  
куршум как е писвал - гората мълчи.

И въздухът тук е по-дъхав от мед,  
но крият рътлините кръвен обет.  
Нагънат от мъдрост и с болка възпян,  
съдбовен и древен - пребъдва  
Балканът.

Райчо ГЪНЧЕВ





# МАГИЯТА НА РЕЗОНАНСА

От стр. 4

За разлика от минералите, растенията и животните, човекът притежава освен подсъзнание и съзнание още и самосъзнание. Посоката на еволюцията в този план сочи към развитие на свръхсъзнание. Подсъзанието (несъзнаваното) е проявата на колективната Душа, самосъзанието ни помага да се обособим като отделни личности, да осъзнаем Аз-ът, а навлизането в свръхсъзнанието позволява да се ползват интелектуалните възможности на всички, без загуба на личната идентичност.

Кой е физическият носител на различните фини тела, може ли физиката да опише и обясни явленията и процесите в тях и помежду им, да изведе законите, на които се подчиняват?

## Физическият вакуум

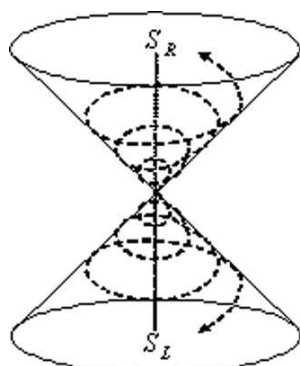
Според една от съвременните теории<sup>1</sup> (все още непризната официално, въпреки съществуващите вече многобройни приложения в промишлеността и бита) всеки веществен обект променя пространството около себе си, като тази промяна зависи от формата на обекта, неговото електромагнитно и гравитационно поле и неговото движение.

Уравненията на теорията на физическия вакуум позволяват да се обособят три свята, от които е съставена нашата реалност: грубо-материален, фино-материален и свят на висшата реалност. На свой ред светът на висшата реалност се разделя на три нива: Абсолютно "Нищо", първичен вакуум и вакуум (Фиг.4).

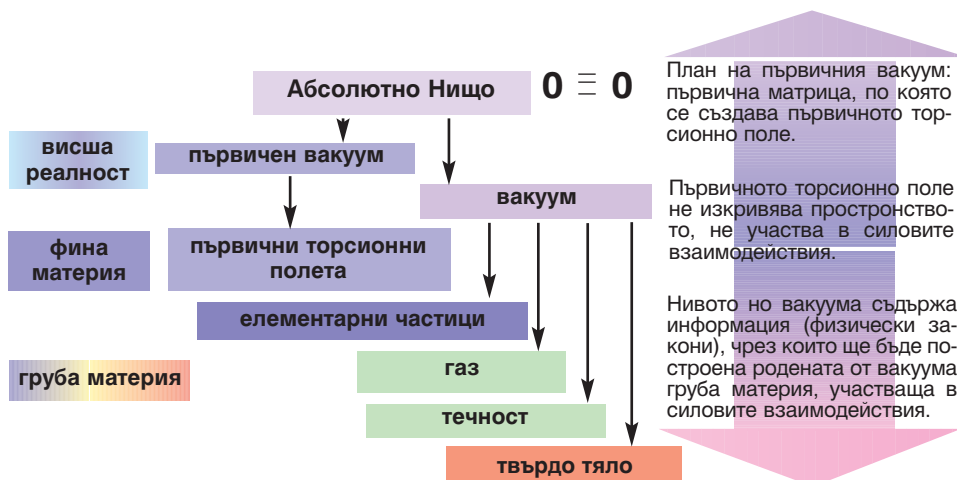
Абсолютното "Нищо" може да се опише като Свръхсъзнание с Безкрайни Творчески Способности. То създава плана на първичния вакуум и вакуума. Планът на първичния вакуум представлява първичната матрица, по която се създава първичното торсионно поле, не участващо в силови взаимодействия. То образува фино-материалния свят. Първичният вакуум се състои от безлични, ненаблюдаеми частици "фитони". Фитоните представляват компенсирани по електричен заряд дясно-леви първични вихри. Те се проявяват едва когато им се въздейства по някакъв начин. Ако им въздействаме с електромагнитно поле, вакуумът проявява електромагнитни свойства, ако въздействаме с гравитационно поле - гравитационни свойства, ако движението е въртене или усукване - торсионни свойства и т.н. (Отново: "Каквото повикало, такова се обадило"). Тогава говорим съответно за електрична, гравита-

ционна или спинова поляризация на вакуума. Самите уравнения в теорията на физическия вакуум имат характер на тъждества. Допустими се оказват произволни видове фина и груба материя. Тъй като енергията и импулсът на първичното торсионно поле са равни на нула от самото начало, няма смисъл да се говори за скорост на разпространение на това поле. Ако такова поле се появи, то изведнъж изпълва цялото пространство. Като че ли го има изведнъж навсякъде и завинаги. (Няма необходимост от понятията време и пространство.)

Нивото на вакуума съдържа информация, чрез която ще бъде построена родената от вакуума груба материя, участваща в силовите взаимодействия. Във физическия вакуум се раждат елементарни частици - най-простите представители на грубо-материалния свят. Този свят е образуван от всички видове материя, притежаващи енергия. Тук можем да обособим четири нива на реалността: твърдо тяло, течност, газ и елементарни частици, изследвани от съвременната физика.



Фиг. 5. Спинова поляризация на вакуума, създавана от конус.  $S_R$  - дясна,  $S_L$  - лява



Фиг.4. Основни нива на реалността според Теория на физическия вакуум

риалния свят. Този свят е образуван от всички видове материя, притежаващи енергия. Тук можем да обособим четири нива на реалността: твърдо тяло, течност, газ и елементарни частици, изследвани от съвременната физика.

## Торсионен портрет

Повечето физически обекти са съставени от елементарни частици със спин<sup>3</sup>. Въртенето на грубата материя е източник на вторични торсионни полета. Затова всички предмети, лежащи на масата, всички неживи и живи системи имат свой собствен "торсионен портрет", създаден от въртенето на частиците, от които е съставен.

Свойството на геометричните повърхности да предизвикват торсионна поляризация на вакуума е наречено ефект на формата. Този ефект представлява една от проявите на фино-материалния свят (наблюдаван е и експериментално). Той е широко известен на заинтересованите изследователи. В редица страни са създадени и патентовани различни устройства и методи, използващи ефекта на формата. Например, достатъчно е да поставим конус във вакуума, за да го поляризира. Отгоре, над върха на конуса, се образува дясно статично торсионно поле, а вътре в конуса и под основата му - ляво поле (Фиг.5). В точките, дележащи височината на конуса на три равни части се наблюдава повишаване на интензитета на полето.

Торсионните портрети на растенията, животните и човека имат много по-сложен строеж, отколкото на минералите. Особено сложни са торсионните полета, създавани от човешкото тяло. Като се опре на резултатите от Теорията на физическия вакуум, може условно да свържем телата на човека с различните светове: грубо-материален, фино-материален и висш. Към грубо-материалния свят може да отнесем физическото и етерното тяло, при това етерното тяло се проявява главно чрез вторични торсионни полета, пораждащи от въртенето на частиците, съставляващи физическото тяло.

Към фино-материалния свят може да отнесем менталното и астралното тяло. Тези тела главно се пораждаат главно от първични торсионни полета, пораждащи от въртенето на частиците, съставляващи физическото тяло.

Като се опре на резултатите от Теорията на физическия вакуум, може условно да свържем телата на човека с различните светове: грубо-материален, фино-материален и висш. Към грубо-материалния свят може да отнесем физическото и етерното тяло, при това етерното тяло се проявява главно чрез вторични торсионни полета, пораждащи от въртенето на частиците, съставляващи физическото тяло.

Към фино-материалния свят може да отнесем менталното и астралното тяло. Тези тела главно се пораждаат главно от първични торсионни полета, пораждащи от въртенето на частиците, съставляващи физическото тяло.

Към грубо-материалния свят може да отнесем физическото и етерното тяло, при това етерното тяло се проявява главно чрез вторични торсионни полета, пораждащи от въртенето на частиците, съставляващи физическото тяло.



Фиг.6. Системата от чакри на човека

Торсионните полета, свързани с мислите и чувствата на човека.

Накрая, към света на висшата реалност отнасяме причинното тяло и телата на духа и душата, определящи същността на човека и съхраняващи най-ценната информация за него от гледна точка на еволюцията. Разбира се, всяко от телата отговаря за едно или друго проявление в различните светове.

В този модел Свръхсъзнанието на човека действа в тялото на духа, тялото на душата и причинното тяло, Самосъзнанието - в менталното тяло, Съзнанието - в астралното тяло, а Подсъзнанието - във физическото и етерното тяло.

Съвкупността от те-

лата на човека, свързващи го с висшите, тънките и грубите светове създава неговата аура. На всяко от телата съответства сложна система от торсионни полета, различаващи се по амплитуда и честота. Колкото е по-висока честотата на торсионното поле, толкова по-фина структурата има образуваното от тях тяло. Може да се каже, че:

**Човек представлява сложно "приемно-предавателно устройство", способно да генерира статични и динамични торсионни полета в широк амплитудно-честотен диапазон.**

Аурата на човека е неговият торсионен портрет. За управлението на тази сложна система човекът от древни времена използва своите енергетически центрове (чакри) и канали. На Фиг.6 топографското местоположение на сахасрара е приблизително на темето, а на муладхара - на опашката.

1 Т. Т. Шубов, „Торсионните полета в теорията на физическия вакуум, Варна, 2005 г.

2 От torsion - въртене, усукване - поле на усукване.

3 Собствен момент на импулса. Знакът му зависи от посоката на въртене. (+) - дясна, (-) - лява.

Сайт на Българска Родна Партия  
www.bg-rodna.org



Проектант на главата и герба  
художник  
Христо Танев

ГЛАВЕН РЕДАКТОР  
Атанас Панчев

Зам.-главни редактори  
Мария Стаева  
Кръстанка Панчева

Редакционен колектив:  
Рени Радева  
Николай Кафтанджиев  
Стефан Калайджиев  
Константин Стамболиев  
Красимир Нотев  
Сергей Инджов

Адрес на редакцията:  
1172 София  
КВ. "Дианабад"  
ул. "Никола Габровски" N1  
Хотел "Диана 1"  
тел.: 02/962-16-85  
962-16-86  
962-16-87  
e-mail: rodimienie@yahoo.com  
www.rodovo-imenie.org

Издателска Къща "Новата  
Цивилизация" ЕООД - София  
НВБ Банка "Биохим" - АД,  
Централно управление - София  
IBAN: BG63BACS96601031647309  
BIC KOD: BASXBG63

Отдел разпространение:  
088/869 33 59  
Предпечатна подготовка и печат:  
"Сладко солено XXI век" ЕООД

ISSN-1312-7063

**ТЪРСЕТЕ на книжния пазар**  
**Втората книга на издателска**  
**къща "Новата цивилизация" от**  
**порецата "Библиотека**  
**Анастасия" - "ПУТИН, МЕГРЕ И**  
**БЪДЕЩЕТО НА СВЕТА" от**  
**големия приятел на Владимир**  
**Мегре академик Виктор**  
**Медиков.**  
Телефони за заявки:  
02/962 16 87, 088/869 33 59  
e-mail: rodimienie@yahoo.com



**ТЪРСЕТЕ на книжния пазар**  
**четвъртата книга на издателска**  
**къща "Новата цивилизация" от**  
**порецата "Библиотека**  
**Анастасия" - "КОСМОС ОТ**  
**МЪКА И ПЕСЕН" на известния**  
**поет и писател Никола Гигов,**  
**посветил живота и творчеството**  
**си на Родопите.**  
Телефони за заявки:  
02/962 16 87, 088/869 33 59  
e-mail: rodimienie@yahoo.com